

SUMARIO

1. Apertura
2. Desarrollo

- 1 -

APERTURA

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los treinta y un días del mes de enero de dos mil catorce, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 10:09, dice el

Sr. Castorina: Buenos días a todos. Vamos a dar comienzo a esta consulta pública que se ha instrumentado a partir de la presentación de una propuesta de intervención en la Unidad Turística Fiscal Torreón del Monje, formulada en base a la Ordenanza 19.203, que establece el régimen de Iniciativa Privada. El Decreto 190/10 designó como autoridad de aplicación del régimen a la Secretaría de Planeamiento Urbano. El señor Intendente Municipal, Gustavo Pulti en nuestra condición de autoridad de aplicación, nos encomendó impulsar la participación ciudadana en el proceso de toma de decisiones, que hacen al tratamiento de las propuestas a las iniciativas privadas. En líneas generales la misma comprende el diseño, construcción, administración y explotación del parque patrimonial oceánico Torreón del Monje. Con desarrollo turístico, ambiental, cultural, educativo y con servicios para la salud que ahora posteriormente van a pasar a explicitar los autores de la propuesta. Así mismo ofrece el desarrollo de un centro de servicios del balneario Torreón, a partir del complejo Argos ampliación y refuncionalización del carrusel, solarium Helios, conjunto histórico patrimonial, el Belvedere-Pidgeon, Estación Torreón, asistencia al turista del EMTUR, museo de sitio, centro de interpretación, paseo de las Historias, pileta climatizada cubierta, pileta de salud, estación de muestreo de datos biológicos y climáticos, estacionamiento vehicular, Gruta de Egaña, solárium Meridion, cascada, paseo de las esculturas, bajada náutica y entre otros aspectos que podrán ser consultados en este acto. El plazo de ejecución de las obras involucradas en la propuesta es de tres años, con un monto de inversión inicial de \$8.634.020.- -esto quiero aclararlo son valores a marzo del 2012, que tendrán que ser revisados en base a todas las obras propuestas por la comisión que estudia la iniciativa y seguramente se le pedirá la actualización del monto de obra. Para esto solicitan un periodo de concesión de 25 años. Han sido invitados a esta consulta pública la Presidente del Honorable Concejo Deliberante, Vilma Baragiola, y a través de ella a la presidencia de la Comisión de Obras, Seguridad y Planeamiento del HCD, Comisión que preside la concejal Cristina Coria. La Comisión de Turismo; Comisión que preside el concejal Lucas Fiorini, al ENOSUR, ingeniero José Ovcak, por el EMVIAL Santiago Bonifati, el Departamento de Ingeniería de tránsito, el EMTUR, la Dirección General de UTF, los colegios profesionales de Arquitectos, Ingenieros y Técnicos; Cámara Argentina de la Construcción, Centro de Constructores, y la Unión Obrera de la Construcción. Participantes inscriptos: en primer término luego de la presentación va a hacer uso de la palabra la licenciada Carina Agüero de la Asociación de Licenciados de turismo en Mar del Plata, el arquitecto Javier Sáenz, el arquitecto Claudio Seijo, el señor Horacio Caputti, el licenciado Luis Martínez Teco, el señor Jorge Estrella, el señor Osvaldo Batistucci y Silvina Martínez. Como autores de la propuesta está la sociedad que se llama Paratorre S.A. y el equipo técnico que va a hacer la presentación es: el arquitecto Herman Clinckspoor, la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá y como colaboradores el arquitecto Alejandro Silber, la licenciada en turismo María Guillermina Di Martino y demás colaboradores. Como metodología de trabajo yo lo que diría es que se comience por la presentación de la propuesta, luego escuchamos a los oradores y después hacemos un espacio de preguntas y respuestas si les parece bien por lo tanto escuchamos a Florencia Parato.

- 2 -

DESARROLLO

Florencia Parato: Gracias, arquitecto. Ante todo buenos días, señores integrantes del Honorable Concejo Deliberante, autoridades municipales de las diversas áreas, invitados especiales, señoras y señores. Mi nombre es Florencia Parato y estamos aquí hoy como equipo para darles a conocer este proyecto de iniciativa privada para el diseño, construcción, administración y explotación del Parque Patrimonial Oceánico Urbano Torreón del Monje. La empresa a la cual le pertenece el proyecto es Paratorre, una sociedad anónima familiar que integro junto con mis hermanos Nicolás y Rodolfo Domingo que están aquí presentes y es en nombre propio y de los mismos que agradezco esta iniciativa del Ejecutivo municipal de darnos esta posibilidad de dar a conocer en esta consulta nuestro proyecto a realizar en el Torreón del Monje. Pero para hablar de cuales fueron los orígenes de este proyecto necesariamente voy a hablar de mi padre, Domingo Parato. Él fue el líder del proyecto tanto por su visión de avanzada como fundamentalmente por su obra, en este sentido hay que destacar que el conjunto edilicio patrimonial requirió trabajos tanto de restauración, recuperación, consolidación, como de conservación tal como puede observarse de las imágenes en pantalla. Fue mi padre quien desde el año 1979 hasta la actualidad, trabajó incansablemente dirigiendo los destinos de la unidad, con trabajo, dedicación, empuje y profesionalismo. Pero al Torreón según las propias palabras de mi padre le faltaba un espacio abierto, entonces él tuvo la idea de hacer una playa, pero para que existiera la playa debía realizarse una escollera y para que existiera un escollera había que hacerla y es lo que él hizo por su propia iniciativa y a su costo ¿Cuál fue la consecuencia de la creación de estas escolleras? Fue la originación de nuevos balnearios los cuales generaron más de 20.000 metros cuadrados de arena para uso turístico recreativo aportando a la actualidad efectiva defensa costera. No podríamos hoy estar presentando un proyecto de Parque Oceánico Urbano si no fuera por esas obras que permitieron que hoy en día exista esa superficie para el uso turístico y recreativo. Fue por estas obras y por otras muchas intervenciones en pos de la preservación patrimonial, así como también para asignarle una vida social al Torreón que en ese mismo recinto en el año 2008 mi padre ha sido reconocido con la distinción de "Mérito Ciudadano", la

cual expresa textualmente en uno de sus considerandos que “este emblemático lugar, punto de encuentro obligado de turistas y marplatenses, sobrevivió el destino de la piqueta que la dictadura militar le había asignado gracias a la visión y dedicación que le puso un vecino marplatense, don Domingo Enrique Parato”. Con estos antecedentes resulta claro entonces que en todos estos años nos resultó inevitable a nosotros hacer nuestro ese amor que nuestro padre tenía por el Torreón, nuestro padre recientemente fallecido pero cuyas ideas fueron acabadamente contempladas en este proyecto. Y eso fue así porque nuestro padre Domingo Parato compartió todo sus sueños y realizaciones en el seno familiar, nosotros estamos trabajando en este proyecto desde el año 2010 juntos. Además de relanzar la unidad turística con el asesoramiento de profesionales que supieron interpretar sus sueños y proyectar sus obras, con el aporte de cada uno de los miembros de este equipo se dio forma a la novedosa propuesta del Parque Patrimonial Oceánico Urbano y tal como mencionó el arquitecto, esta iniciativa fue firmada hoja por hoja por mi padre y presentada en mayo de 2012. Entonces queremos que ustedes perciban lo siguiente, no estamos aquí solo porque nos interesa llevar a cabo un desarrollo empresarial, también participamos de esta iniciativa porque hemos asumido con nuestro padre Domingo Parato, un compromiso irrenunciable en aras siempre del interés común. El Torreón del Monje no es entonces solo un punto geográfico, sino que fue y seguramente seguirá siendo el mejor lugar del mundo para mi padre, somos continuadores de quien dedicó su vida a prestar servicios que fueron más allá de lo empresarial. Estamos persuadidos de que las sociedades anónimas son solo construcciones jurídicas y que lo más importante es el material humano que se encuentra detrás. A los aquí presentes les decimos entonces que estamos unidos para seguir sus pasos, dispuestos a actuar con profesionalidad en base a la experiencia acumulada y apoyados profesionalmente por el aporte de muchas personas de gran valía que se sienten identificadas con el proyecto pero mucho más allá de lo empresarial. Gracias.

Sr. Rodolfo Parato: Mi nombre es Rodolfo Domingo Parato y cuando se empezó a trabajar en este proyecto nos dimos cuenta de que realmente la única forma de poder llevar a cabo un proyecto acerca del Torreón del Monje o en el Torreón del Monje, es a través de un estudio multidisciplinario. Por eso además de la propuesta básica presentada se incorporaron anexos como los de estudio y evaluación de impacto ambiental, las directrices de accesibilidad, la arqueología urbana, geología y paleontología, paseo de Egaña, patrimonio intangible, mitos y leyendas, estos son los anexos que se agregaron a la propuesta básica. El proyecto es un programa de puesta en valor social que es lo que compone el interés público comprometido en este proyecto y cuyos ejes de intervención son los siguientes: “el resguardo de un sitio icono, como identidad marplatense, la sostenibilidad ambiental, la inclusión social, la movilidad urbana, la ampliación de espacios públicos, la reducción de la estacionalidad, es decir turismo de los doce meses, una diversificación y cuantificación de la oferta turística brindada y un refuerzo de la economía local por el turismo y generación de fuentes de trabajo permanente los doce meses del año. El modo de conjugar todos estos aspectos o necesidades en realidad son a través de un parque patrimonial denominado Parque Patrimonial Oceánico Urbano Torreón del Monje que la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá, podrá explicar más profundamente.

Sr. Castorina: Tiene la palabra la arquitecta María de las Nieves Arias Incollá, la escuchamos.

María Incollá: Muy buenos días a todos. Voy a tratar de profundizar un poco en porqué un parque patrimonial. Evidentemente esta concepción, esta mirada, esta visión es una visión más amplia, es una visión más integral, sí que supera por supuesto a lo que entendemos por parque temático y todos conocemos o alguna vez habremos ido a Tierra Santa, o a la República de los Niños en La Plata, o a otro tipo de parques. Y vemos que está organizado por un línea argumental, o sea por un leitmotiv que es un tema definitivo y específico. Creemos que el parque patrimonial es un lugar donde el argumento está presente en el mismo sitio, no hay que ir a buscarlo, no hay que pensarlo y cuyos valores obviamente deben ser conservados. También entendemos que supera al parque oceánico, el parque oceánico revaloriza y preserva un ecosistema costero y en general esa administración y esa mirada está puesta netamente en el campo científico. Pensemos en el parque oceánico de Manila, pensemos en el parque oceánico de Australia, o pensemos en los siete parques oceánicos que ha abierto China en los últimos diez años. El Parque Patrimonial, esta visión la supera porque es más abarcante, no solamente importa lo científico que obviamente importa, sino también incluye lo antropológico, lo cultural, lo educativo y lo holístico. Pero también supera a lo que entendemos por el parque urbano, en general nuestros parques, en nuestras ciudades ocupan un lugar acotado de la ciudad una manzana, dos manzanas, tres manzanas recordemos el parque 3 de febrero, recordemos el parque San Martín en Mendoza. El parque Patrimonial por su extensión abarca grandes dimensiones tanto en sus límites como en las áreas de influencia, o sea que para nosotros este parque patrimonial integra todas esas visiones que las vimos por separados y las aglutina en algo de una mirada netamente integral. Pero también supera al parque de atracciones, quién no conoció al viejo Ital Park, o Disneylandia o el Parque de los Niños o parque Norte en Buenos Aires. Evidentemente un mero espacio de ocio y entretenimiento, nuevamente el parque patrimonial incluye todas estas miradas. Ahora ¿Qué aporta, cuál es el beneficio de un Parque Patrimonial? Evidentemente lo entendemos como un instrumento de revalorización, y de revitalización urbana, dos acciones absolutamente imprescindibles cuando estamos trabajando con el patrimonio cultural y natural. El parque Patrimonial es abarcable, integra esta terna indisoluble relacionada por naturaleza es decir lo que es el territorio, el Patrimonio Natural y el Patrimonio Cultural, por su propia esencia es dinámico, es interactivo y requiere si o si de una mirada pluridisciplinar. Siempre hay que entender que es una llave estratégica, este Parque Patrimonial se convierte en un instrumento que va a recuperar el mercado turístico de invierno, de otoño, de primavera, ya no esa Mar del Plata de verano que nadie le quita los kilates y lo bien que llega a la sociedad toda. Necesitamos recuperar un mercado turístico de todo el año y para eso hay que tener opciones recreativas y culturales. Para nosotros es fundamental recalcar que este Parque Patrimonial va a generar fuentes de trabajo y va a romper con la estacionalidad. ¿Qué alcances tiene un Parque Patrimonial? Fíjense las escalas que aborda de la macro a la micro y de la micro a la macro escala, parte de la preservación del patrimonio al ordenamiento territorial. O sea, toma dos campos absolutamente importantes como son la preservación del patrimonio pero también el ordenamiento del territorio. Parte de la protección del monumento aislado una idea absolutamente perimida,

obsoleta donde solamente se preservaba el monumento a nivel puntual. Y llega a la protección de los paisajes culturales esta relación biunívoca entre la naturaleza y la cultura, entre ese paisaje virgen y el paisaje antropizado por el hombre. Parte también de los paisajes culturales, un término muy utilizado en la última década, superador evidentemente de todas las miradas sesgadas y llega también a los parques Patrimoniales como la propuesta que tenemos entre manos. Ustedes habrán escuchado los términos en distintos idiomas evidentemente los alemanes, los norteamericanos, los ingleses, o sea de qué estamos hablando, de un área definida por la interrelación entre elementos físicos y la interpretación que hacemos de esa incidencia entre la naturaleza y la cultura. Evidentemente esta es una idea faro, una idea fuerza que si bien se empieza a pergeñar a fines del siglo XIX, desde la mirada de la historia, la geografía y el paisajismo, hoy la tenemos totalmente introspectada. Un parque patrimonial podemos decir es el registro, es la seña de identidad que hace el hombre en ese territorio, es la huella de su trabajo, es como un libro que puedo escribir y que puedo interpretar entendiendo al territorio como una construcción humana. El conjunto Torreón, expone a flor de piel sus propios recursos naturales, culturales y todos los asociados, este es un programa rico y amplio el del Parque Patrimonial que plantea para comprender la complejidad que hay en el sitio, un museo de sitio, un centro de interpretación, un paseo de las historias, o sea hay que contar a los jóvenes, a los chicos, a los turistas la historia de Mar del Plata, la esencia de esta ciudad, el carácter de esta ciudad, como llamaban los romanos el Genius Logi. Esa cuestión intransferible que es el espíritu que hace que Mar del Plata sea Mar del Plata, que hace que Roma sea Roma, que hace que París sea París, que hace que Lima sea Lima, ese carácter, esa esencia. Y evidentemente este parque patrimonial lo entendemos como una realidad continua y evolutiva Giulio Argan decía: “que no hay nada que cambie más que la ciudad” es obvio, la ciudad es cinética, es cambiante, se transforma, salvo que deje de evolucionar, que interrumpa esa evolución, que se convierta en relito o en fósil, pero mientras eso no suceda, mientras siga evolucionando estamos ante un paisaje que es continuo y evolutivo. Ahora bien, yo tengo que manejar ese cambio, yo tengo que gerenciar ese cambio, yo tengo que administrar ese cambio. Entonces en este sentido este Parque Patrimonial será una realidad continua y evolutiva pero que tenemos que tomar también con mucha responsabilidad la gestión y el manejo de esos cambios. El Parque Patrimonial tiene derechos y obligaciones también, obviamente tiene que tener objetivos muy claros frente a la intervención que se plantea, tiene que documentar científicamente, contar la historia del lugar, proponer un guión, un hilo conductor, eso que nos va llevando a saber paso a paso más. Tiene que promover la interpretación, hay muchísimos documentos nacionales e internacionales que hoy ya hablan de que es imposible entrar a un sitio de esta naturaleza y no poder interpretarlo, pero no solamente el estudioso, el profesional, sino el ciudadano local, el turista. También debe precisar -y esto lo va a contar Herman- cual es el área y las subáreas que abarca y por supuesto debe exaltar los propios valores que están en el sitio, a lo mejor están poco exaltados, menos exaltados, hay valores paisajísticos, hay valores urbanos, hay valores culturales, hay valores sociales. Por supuesto que tendrán que generar caminos, paseos, recorridos, itinerarios que vayan justamente exaltando esas múltiples potencialidades que tiene. Y la planificación es la llave estratégica, si no hay planificación la verdad no hay ordenamiento posible, para gestionar ese cambio la planificación y justamente el proyecto plantea un plan master, que es el que va a desarrollar Herman. Ese plan master va a ser el eje central, la espina dorsal que tiene que estar articulada con todos los instrumentos y planes de ordenamiento urbano. Deber articular con el plan estratégico que está llevando a cabo el arquitecto Pesci, debe articular con las normativas que tiene el Secretario de Planeamiento Urbano el arquitecto Castorina. Requerirá también de una normativa especial, esta unidad especial requerirá de una normativa especial dentro de la normativa vigente. Es una unidad paisajística, que es parte indisoluble de ese paisaje cultural costero marplatense que podríamos definir entre Camet y el Faro, un paisaje único, la verdad de una riqueza paisajística enorme. Y claro uno se pregunta ¿cuál es el principal recurso cultural? Son los residentes locales, será precisamente este proyecto el que tiene que generar auto estima, sentido de pertenencia, de participación, construye identidad y construye ciudadanía, esto que venimos diciendo pero que de la teoría tiene que bajar a la praxis. La comunidad marplatense como actor principal son los dueños de este territorio, son los que lo han formado, son los que lo han armado. Por supuesto este Parque Patrimonial involucra sí o sí articulando horizontalmente, cruzándolos a todos, cociéndolos a todos, todos los niveles de la administración pública, Planeamiento Urbano, Cultura, Turismo, Educación, cada uno por supuesto con sus roles y misiones pero si no hay articulación estas cosas fracasan, precisamente porque requieren de una gran capacidad de negociación. Este parque patrimonial por esa razón misma de lo que estamos hablando plantea una gestión mixta, una inversión pública con beneficio público y una inversión privada con beneficio público. O sea, se releva el uso público, esto creo que es uno de los kilates más importante que plantea el proyecto. Otro tópico importante es qué se refuerza con este proyecto, yo creo que todo proyecto debe plantear a través de sus claros objetivos y ejes estratégicos qué se refuerza y qué alcance tiene. Se refuerza la economía local, se optimiza la economía, crece la economía con todo este movimiento, se generan empleos, empleos no solamente calificados para un programa cultural como el que propone, sino también empleo de servicios, entonces moviliza un montón de fuerzas generando una sinergia enorme. Refuerza el turismo cultural ya lo sabemos, hoy el turismo de sol y playa ha quedado yo les diría como muy aletargado por la fuerza de este turismo cultural. Este tipo de proyectos obviamente que va a tener un turismo cultural muy afecto a este tipo de propuesta. Por otra parte la sustentabilidad, hoy hablamos de sustentabilidad, de desarrollo como palanca de cambio, el Parque Patrimonial es una palanca de desarrollo enorme para la ciudad. Y por supuesto también y no menos importante, refuerza la accesibilidad, no solamente la accesibilidad física que todos tenemos que poder transitar, pasear, recorrer, acceder sino también la accesibilidad social para un público en general, un público masivo, no un público de elite. Nuestro proyecto integra desarrollo económico decíamos recién justamente, la preservación integral, esta mirada que ya nada la puede cambiar no separemos el patrimonio cultural del patrimonio natural, lo material de lo inmaterial, por favor eso dejémoslo para diez o veinte años atrás, hoy ya es un concepto absolutamente instalado el patrimonio desde una mirada amplia. Y esto lo transforma en un parque vivo, interactivo cuyo factor más importante es la dimensión social, dimensión social para la salud espiritual, para la salud física, para el deleite, para el ocio. Yo tenía un profesor italiano que se llamaba Roberto Di Stefano, que siempre me decía “la verdadera y única razón por la que hay que preservar el patrimonio, es para mejorar la calidad de vida de la gente” y esto creo que es muy importante tenerlo claro. Este Parque Patrimonial tendrá dentro de los múltiples objetivos, un objetivo principal que es rescatar ese genius logi que hablábamos, ese espíritu del lugar que lo hace único e irrepetible, no hay otro como este y recordemos siempre que el

patrimonio es un bien no renovable lo que se perdió, se perdió. Entonces este criterio de no renovable, nos tiene que llevar a pensar mucho y bien las cosas, los recursos los tenemos no los vituperemos. Y acá está un poco la síntesis en este gráfico, en esta planta, de lo que es este Parque Patrimonial Oceánico Urbano Torreón del Monje, esta concepción y abordaje plural, múltiple, abarcante, cerca de cuatro hectáreas que cruza -yo les diría, a ver si puedo señalar- lo que es este eje que es paralelo al mar, eje longitudinal, pero también este eje transversal, por eso es Oceánico Urbano ¿Por qué? Porque corta, y ese eje es el eje mar ciudad; nosotros tenemos del otro lado la ciudad, ese borde construido que da hacia el boulevard. Entonces, estos ejes emblemáticos de este parque, van a requerir de una intervención urbana que van a dar un sitio con muchísima potencialidad y polivalencia. Por supuesto ni qué hablar de la carga patrimonial, creo que ustedes lo conocen mejor que nadie, cuáles son los valores patrimoniales que tiene este sitio. Evidentemente recordemos al Torreón en la época en que se construyó esa postal marplatense maravillosa y veámoslo hoy; fíjense que el Torreón queda como una proa, como un vigía de todo lo que es este sitio de la ciudad, incólume, como diría Parato, este Torreón del Monje, nuestra meta es poner en valor arquitectónico el conjunto preservando el casco y dinamizando el entorno. Domingo tenía una visión muy integral y muy abarcante del patrimonio, este alma mater del proyecto creo que signó precisamente esa mirada, no es casual la misma. Y este conjunto histórico patrimonial, donde podemos ver lo arquitectónico, lo urbano, como nos está mostrando esta diapositiva, todo lo que tiene que ver con la Torre del Belvedere, ustedes lo recordarán, en 1904 Ernesto Torquinst llama a su amigo que estaba construyendo muchas cosas en Buenos Aires, el arquitecto Normand, pero también el pilla un club en 1928 fíjense qué interesante, yo acá pondría una tercera plusvalía que no es la del 4 ni es la del 28, es la del 80, 90, con Parato. Si no le dio Parato plusvalía, díganme cómo lo llamamos a eso, cuando hace dos escolleras, cuando consolida la pedana, cuando gana 4.000 mts. para uso público. Entonces, seamos justos, yo creo que hay tres etapas o instancias en este correlato del Torreón; está la del 4 por supuesto, está la del 28, pero también está la última de Domingo. Fíjense esta planta, lo que era este sector en la mirada de principios del siglo XX, no sé de cuándo será este plano, será de 1920, 1930. Pero acá estaba, fíjense, el Torreón, el Hotel Bristol, la Rambla Francesa, la Plaza Colón, pero, ¿qué quedó de esto que estaba en el primer centenario de la nación como testigos impresionantes de lo que era esa Mar del Plata incluida en el Mundo más allá de lo local también en lo internacional? La Plaza Colón transformada a lo largo del tiempo, el Hotel Bristol demolido, la Rambla Francesa demolido, el Torreón está, el Paseo General Paz demolido, el Torreón está allí vigía, siempre marcándonos como un faro que él está ahí y que es parte indisoluble de la ciudad. Pero también un conjunto declarado de interés patrimonial, o sea que el propio Municipio le dio sus valores, le reconoció sus valores. Bueno, a mí me encanta esta frase, Domingo decía “pretendemos adaptar el Torreón a la modernidad”; es decir, el patrimonio no tiene que ser con olor a naftalina, el patrimonio no necesita que lo lloremos, el patrimonio necesita que lo dignifiquemos y que lo potencialicemos. Entonces, en ese sentido, esa mirada es muy elocuente, pero por otra parte, así como los valores arquitectónicos y urbanos, los valores ambientales y territoriales, ese paisaje costero, roca, playa, verde, cielo, esa síntesis maravillosa, esa imagen característica de la ciudad; como dice Pesci, la ecoforma sumando ecología, ecosistema, morfología, esa riqueza topográfica que tiene este lugar donde suma lo natural con lo antropizado. Y también las visuales, múltiples visuales, es una cosa cinética, uno va caminando y va viendo paisajes distintos, diversos, los espacios públicos, en fin, yo diría un valor agregado que está, que nadie lo tiene que traer ni nadie lo tiene que inventar. Y esto nos lleva también a que tenemos que tener obviamente con todo este cúmulo de la historia, pero patrimonial, una visión musial interpretativa, que el proyecto la tiene. Ustedes habrán oído nombrar, remitámonos un poco al antecedente de esto, siglo XIX, los museos al aire libre, los países nórdicos: Finlandia, Noruega, etc., pero también el siglo XX irrumpe con el EcoMuseo, la ecología, el medioambiente, el territorio; del territorio al objeto dice el EcoMuseo. O sea, Le Crusoe, Valemberg, todo esto da pie a que esta tipología de museo, no sea el museo decimonónico, que siempre tenía sus alas en forma permanente a la exposición; hoy hablamos de museo de sitio, el Torreón es en sí mismo un museo de sitio. O sea, todo lo que se va a presentar, va a ser contenedor y contenido, todas las transformaciones que sufrió el entorno a través del tiempo, pero de las cuales quedan testimonios y huellas, así como las preexistencias, ¿cuántas cosas quedaron de 1904 como sigilosos testigos? O sea, todo esto nos da una concepción del museo de sitio por el patrimonio material e inmaterial maravilloso; los mitos, las leyendas, todo lo que se ha escrito, las postales del Torreón, lo que hay detrás. Y por supuesto también, lo que hoy llamamos centro de interpretación, cuando no hay colección. Cuando no hay colecciones donadas por la familia tal o por intercambio de un museo, cuando tampoco ha habido compra. O sea, cuando no hay colección no es un museo, por eso hablamos de un centro de interpretación, vuelvo a la historia de todo este espacio, yo le tengo que contar a los que no lo leyeron, no lo saben o no lo conocen, qué pasó con todo ese lugar. Entonces, la función principal de un centro de interpretación, es ayudar a comprender, es ayudar a interpretar ese territorio, es ayudar a que el otro vea los valores que yo reconozco en el territorio, pero también lo hago con una doble intención, tengo que concientizar para que esos valores se mantengan, se conserven. Evidentemente también un centro de interpretación da a conocer ese contexto en el sentido más amplio: la tradición oral, las costumbres, los hábitos, esa manera de ser de los marplatenses, que fueron de una manera, quisieron ser de una manera, no casualmente eligieron en este caso el arquitecto que lo hizo, un lenguaje neomedieval, una mirada puesta en Europa en ese momento, con ciudades balnearias similares. O sea, tengo que contextualizar, cuándo pasan las cosas, en qué momento, cuál era nuestra mirada. Y por supuesto, un centro de interpretación tiene que partir desde lo local o particular, a lo universal. Acá se han transculturado muchas cosas, se han extrapolado muchas cosas, yo tengo que relacionar eso. Y por supuesto, cuáles son los soportes, cuál es la apoyatura, absolutamente basada en lo interactivo, en los recursos audiovisuales, en las maquetas multimediales, en los 3D, en los recorridos históricos, o sea, una interpretación accesible a todos los sectores, ya lo dice la carta de Name, que es la carta de interpretación. Toda la gente, los chicos, los grandes, los adultos, los estudiantes, los profesionales, el público en general, el ama de casa, todos tenemos que poder interpretar el patrimonio, y por supuesto incluyendo capacidades diferentes, acceso a todas las personas. Una interpretación yo diría, basada en evidencias científicas, acá no hay que inventar nada, acá hay que estudiar, relevar y simplemente mostrar esto de una manera muy elocuente a través de un guión. Por eso, siempre en estas cosas hablamos de una investigación continua, de una investigación permanente, de una investigación pluridisciplinaria. Centros de interpretación, por no irme a algunos como el de Aranjuez, que fue uno de los primeros más importantes en España, o el de Alcalá de Henares, ciudad universitaria, centro de interpretación del Calafate, con toda la historia de la Patagonia, o el de San

Ignacio Mini, de las misiones jesuíticas en Posadas. O sea, que tenemos antecedentes también a nivel nacional. Bueno, eso es todo, muchas gracias.

Sr. Castorina: Continúa el arquitecto Herman Clinckspoor.

Sr. Clinckspoor: Muy buenos días. La respuesta en una propuesta básica a todos estos aspectos que se han dado, hay que llevarlos al plano arquitectónico, al plano del proyecto, al plano de la realidad del sitio. Y entre ellos, justamente quizás el primero es optimizar, regular y mejorar algunas cuestiones que justamente en la parte que Nani nos expresó y es en cuanto a la movilidad, a la accesibilidad, vehicular y peatonal. O sea, las relaciones con el entorno que hacen al propio sitio y por supuesto eso quiere decir para con la ciudad. Ya ha tenido históricamente en Mar del Plata, ciertos niveles, todos conocemos lo que es tipo boulevard, lo que es la parte estrictamente peatonal, por ejemplo fue típico en las ramblas, y en este caso incluimos al nivel de paseo costero general, y este es un elemento que está presente, así como hay muchos otros en la costa marplatense. Y bueno, nos tocamos con el sitio histórico que Nani nos definió, también con un punto observatorio, tengamos en cuenta que en esa topografía tan singular, es de la loma de Stella Maris, es justamente una orografía que se interna de la sierra en el mar y justamente es como un cabo y en este caso es donde está presente la pedana que viene a ser un punto de excelencia cuando uno mira sea hacia el norte o sea hacia la Bristol o hacia el sur, Varese. Y tenemos en cuenta que hay un nuevo elemento que no existía antes de don Domingo Parato, que es el nivel de arena; nivel arena que a su vez tiene un resguardo climático, uno lo observa en el lugar y es un lugar que está atemperado digamos, el viento o la propia acción oceánica. Y a todos los elementos, pero también al espigón creado, hay que dotarle de servicios ya que en la práctica se usa pero hay que optimizar. Vemos las distintas situaciones –en realidad lo vimos con la presentación de Nani-, pero hay un nivel urbano, hay un nivel oceánico y digamos, en toda la franja costera muy rica, accidentada, diversa, de Mar del Plata, está este elemento. Si uno lo mira desde el punto de vista de los límites que suele trazarse el arquitecto para el proyecto, no tenemos en sí un límite físico, sí una relación urbana, la ciudad, una relación océano y libre, abierto, hacia sus costados, no es que haya límites precisos. Preciso es lo que dotamos de servicio, mejoramos u optimizamos el propio sitio como parque patrimonial, pero en sí no es un proyecto endógeno encerrado, sino que permeable. Claro, requiere de una estrategia que también ya la apuntó que es correcto, desde el inicio de este proyecto es cuando Rubén Pesci trazó para Mar del Plata –está trabajando en eso-, el plan para la ciudad. En sus ejes hay un eje –que lo marco ahí- que es el costero y luego están los otros que tienen que ver con la otra mirada de Rubén Pesci, en contracara al océano, que es nuestro mar verde. Bueno, estamos trabajando en paralelo y no quiere decir que se ha llegado a una conclusión definitiva, sino digamos que está en el mismo camino estratégico. También la mirada de Nani fue muy clara, hay conservación pero con desarrollo, sobre patrimonio, sobre el sitio, porque lo que más cambia es la propia ciudad y un proyecto arquitectónico debe dar respuesta a ese desenvolvimiento y desarrollo, y no quedarse en el tiempo. Tenemos en cuenta, en segundo punto ahí, la valorización del espacio público, pero como un sistema. Y otra cuestión, hoy ineludible por lo menos presente desde el siglo XXI, que todo proyecto debe ser sustentable desde el punto de vista no solo económico, sino ambiental. Y eso atento a hoy política social, política en general, política en global, en todo el mundo, pero en nuestro país también, tiene que llevar a traer mejor la calidad de vida como decía el gran maestro Roberto Di Stefano, sus beneficios públicos, pero en este caso hay una apoyatura al emprendimiento estatal con lo privado, en conjunción, en relación, etc. En un esquema, tomamos este plan master, donde si bien se apunta en la línea que ustedes puede ver numerada y su ubicación, lo más importante de relevar es que todo lo que está ahí obedece a que están presentes en el sitio y de alguna manera se interrelacionan y lo forma como un sistema a través de una trama natural donde nada de lo que se hace en el proyecto, no es que es borrón y cuenta nueva a partir de lo anterior, sino potenciar y articular y mejorar u optimizar aquello, en servicios necesarios, en las lecturas necesarias y en todos los aspectos que lo conviertan en un sistema que justamente es un parque patrimonial. No vale la pena que yo les diga, pero podría citarles algunos, pero sí es relevante el centro de interpretación, el paseo de las historias, hay un punto 6, una estación que llamamos Torreón y está en relación al boulevard que es el camino donde está el transporte público y ya estratégicamente la ciudad apunta a que tengamos un tipo de metrobus, ya sea por Luro, por la costa y planteamos ya hacer la Estación Torreón como estará presente en el día de mañana, Estación Playa Chica, etc. También planteamos que haya una oficina, una estación, de información del propio EMTUR, para que la gente en este punto o en los lugares que se destaquen en la ciudad, también tengan su propio servicio. Claro, por excelencia también punto 8 por ejemplo, es un punto panorámico, pero también puede actuar de observatorio, ya sea respecto a lo oceánico o astronómico. Y recuperamos, en algunos de los puntos, sobre todo paseo en el 11, 12, etc., cosas que quizás Mar del Plata siempre tuvo, porque era natural tenerlos entre ellos, solárium, el uso del mar de agua, piletas, piletas de salud, porque Mar del Plata siempre fue un balneario tipo Bridgestone para la salud u otros. Entonces, recuperamos muchas de las cosas; pero también, están presentes los elementos, Nani los apuntó muy bien, elementos naturales que hoy los estudia la universidad desde el punto de vista científico, y son los recorridos arqueológicos, paleontológicos, etc., pero los ponemos a disponibilidad con toda la pedagogía posible, al visitador, sea local o externo. Pero también es importante para nosotros dentro de los tantos puntos, es que es un lugar excelente para las actividades náuticas, en la modalidad que hoy se presta que no es en el tipo de un club náutico que es como los golfs o un club de tenis, sino en relación a la funcionalidad social de hoy. De alguna manera ya lo dije, pero en relación a la ciudad, es toda la optimización que hay que hacerla con los organismos pertinentes municipales, que hacen en relación del sitio para con la ciudad, la movilidad y la optimización. Y en cuanto a lo endógeno, el planteo en todo el proyecto es la accesibilidad universal, eso normalmente lo entendemos como barreras arquitectónicas o sociales inclusive y esos puntos son relevantes para trazar el nivel en que estamos, llamémoslo de anteproyecto o un poco más que un esquema elemental. En este gráfico si tenemos en cuenta, si uno pasea por la costa de Mar del Plata a veces, no es que haya conflictos, pero sí podemos llegar a optimizar algunas situaciones, la gente pasea al nivel pedestre, o sea, en algunos casos vereda, a veces más generoso, y después también el de transporte. Bueno, tratamos de regularizar y ahí están los puntos. Lo que quizás ya anticipamos en este esquema que es muy importante, por ejemplo en el punto 1 que es donde está el Torreón mismo y el nuevo complejo que se hace en arquitectura de actualidad, es que ya no está separado del paseo, sino que integra porque lo envuelve, lo hace en el sitio

público convirtiéndolo a su vez en público –eso lo vamos a ver después en más detalle-. Importó mucho también para trazar, es justamente las visuales a los distintos niveles que habíamos apuntado; en el caso del Torreón, en sus dos versiones, yo creo que tanto al arquitecto Norman, como luego ..., tuvieron muy presente que si bien era un elemento en cercanías de mar, no era de gran interferencia visual respecto al paseo. De la misma manera en el de abajo, que también se hace un corte ..., vemos desde el nivel, la transparencia, y después ahí se podrá observar que hay un nivel de asistencia directa al paseo y el otro es apoyatura a la actividad respecto de balneario. Hoy, si bien se volvió a hacer el puente que había desaparecido del proyecto, tiene una funcionalidad que es optimizable, entonces justamente el proyecto contempla darle un uso y desde el nivel estación y transporte público, un acceso directo a terraza que en este momento no lo tiene, es justamente donde van a estar o proponemos las oficinas del EMTUR. Y en cuanto a lo general del proyecto, la accesibilidad es a las distintas capacidades, me refiero donde es requerido un montacargas, un ascensor, lo prevé, por supuesto sanitarios, etc. Y tenemos en cuanto a previsión de estacionamiento vehicular, bueno eso hay que concordarlo juntamente con los organismos municipales, pero garantizamos en los lugares de acceso a ambulancias, bomberos, todo ese tipo de servicios que se requiere vehicular. Si reforzamos también el camino o el paseo, en los distintos niveles que habíamos apuntado en cuanto a proyecto. Puede desarrollarse brevemente no cada nivel, pero sí tenemos distintos niveles; cuando Nani habló de topografía., no estamos hablando de una planicie, estamos hablando de varios niveles, por lo menos cinco o seis de vivencia humana, que se traducen en niveles de arquitectura. El primero desde lo más alto, es la Estación Torreón, luego tenemos el Boulevard Marítimo, y tenemos a nivel terraza que es el nivel del puente reconstruido, y de alguna manera como en el plan master lo pudimos visualizar, ya no quedan excluidos de la senda peatonal de paseo, las arquitecturas. Esto de alguna manera vale la pena resaltar porque tiene que dar respuesta a premisas que Nani nos apuntó, igual da oportunidades, participación plena, normalizar todo el equipamiento para dotar del servicio adecuado pero en forma ordenada y normatizada, y dar condiciones de seguridad, como hoy todo un proyecto requiere. Un poco la idea se refleja en síntesis, todas las condiciones que uno tiene que tener en cuenta. Hace breves momentos, decíamos que estamos recuperando también una de las cuestiones por la cual era reconocido Mar del Plata, no solo por el agua, la arena, sino también por el sol, entonces recuperamos la práctica del servicio climatizado, pero de solárium. También le podemos agregar sitios que tienen que ver con la Fito-biótica del lugar. En lo primero que yo les comenté, es que todo esto está articulado y es como que hay una malla de circulación, hay una trama de circulación, que justamente articula cada uno de los valores presentes, sean culturales, naturales o de otro origen. Este es un detalle que va hacia la calle Hipólito Yrigoyen, está el Torreón y la nueva arquitectura es esta, pero lo importante es que veamos que son parte del paseo, ven ustedes que ya se integran al mismo. Si bien hay un nodo central que es el propio Torreón, la pedana más el morro o escollera, pero en particular tenemos en cuenta en relación a lo urbano, la ciudad, porque es un proyecto urbano, las intervenciones que proponemos en la parte sur, o sea, en relación al conjunto Varese, recuperamos algunas de las cosas o las incluimos, bueno, son las que están ahí, no podemos extendernos en cada uno de ellos, pero están contempladas en el proyecto. Por ejemplo, el camino sobre la parte de rocas tan viva, se vivencia a través de lugares de transparencia y no transparencia. Tiene tratamiento la piedra que hoy está, una escultura urbana típica que nos conmemora a través de personalidades que tienen que ver con Mar del Plata. Fue muy relevante la actitud que Domingo Parato hizo en cuanto a desobedecer la licitación de entonces que sí o sí condenaba la demolición de la pedana y él lo recupera, pero si lo miramos desde el punto de vista de metraje simplemente, duplica con eso, gana para el sitio, el doble de metraje disponible del que había originalmente. Entonces, en cada uno de los niveles que son tres, pero en este es como que la circulación peatonal daba la posibilidad y de hecho se concreta, es que no es solo a nivel de pedana arriba, sino en el medio nivel abajo en relación al paseo y permite una extensión bifurcada, en esos sentidos. Es cuando se habló de centro de interpretación, es el casco –habíamos comentado, Nani lo dijo-, se convierte en la propia pieza museal, pero es un lugar ideal justamente sin interferencia para otro, otra actividad, para el centro de interpretación. Quizás en la imagen que es clara, en muchos edificios de nuestra costa, es como que el paseo pasa de largo de esos edificios emblemáticos, y en este caso es ya abierto al mismo y como si fuera parte del mismo, y de hecho lo es, se nota –sería lo que vemos en gris en relación al paseo-. En el carrusel, la estructura actual no es que se demuela, sino se optimiza y si realizamos una intervención arquitectónica, lo hacemos con la actualidad, como lo hacemos habitualmente; y en este caso, la arquitectura en boga en el mundo en este sentido, es la orgánica y lo hacemos justamente en relación con elementos oceánicos, en este caso un nautilus que tiene un desarrollo no en aurio, sino en otra maravilla matemática de la naturaleza y lo llevamos a la arquitectura. Cuando hablamos incluso de visuales de servicio, acá notoriamente vemos en la imagen, por un lado que integra el paseo, por otro lado que no limita la visual, sino su transparencia que digamos es una consideración no solo razonable, atendible, sino para nosotros, para Mar del Plata, lógica. Mar del Plata en otras épocas, y de alguna manera se sigue haciendo, es un lugar también de terapia, terapia a través del iodo que tiene el mar y un montón de cosas más. Bueno, eso también por supuesto que lo tenemos en cuenta, pero lo más importante es que se propone la construcción, el proyecto está, de piscinas cubiertas con agua de mar, por supuesto con accesibilidad universal, y las apoyaturas no solo gastronómicas, sino de terapeutas o las personas que tienen que ver justamente con esta modalidad. Quizás acá refleja, que es interesante, el nivel verde arriba de Boulevard Marítimo, el frente verde si uno quiere y luego el corredor peatonal, pedestre o promenade, y estos elementos que yo comentaba: por un lado, largos y en este caso a nivel arena las piletas -llamémoslas de salud- climatizadas, agua de mar, en cualquier momento todo el año. Por supuesto eso es cubrible, climatizable, y un punto por separado que es una práctica en crecenso, en nuestra cosa es que el ciudadano común no solo se internó en el mar en malla, se interna con artefactos que hacen a las prácticas náuticas y que ya no son un yate, un velero, un club náutico, sino con instrumentos náuticos mucho más simples al acceso de todos. Entonces justamente tenemos en cuenta ya que lo permite el resguardo que ofrece el morro o escollera, y que tenga sin interferir la actividad común del balneario, las actividades náuticas. Es un lugar ideal para prácticas espontáneas, tomémoslo esto como que no es pesca comercial, es una recreación, es más que un deporte, uno puede estar a favor o en contra de la pesca, pero digamos que es un acto que uno lo siente en relación a cualquier lugar que tenga peces. Esto es una línea que hoy es nuestra filosofía, lo importante es la sustentabilidad de ese medio, de ese ambiente, de esa porción territorial. Tenemos sí para todo el proyecto en cuenta en forma paulatina pero es el objetivo, si hablamos de ecosustentabilidad, es de utilizar las energías alternativas, entre ellas las mareomotrices, sea por corriente o por flujo y reflujo –por marea-, las eólicas, las solares,

y la intencionalidad del proyecto como objetivo, es que desde el alumbrado público a funcionamiento de cámaras, etc., toda la energía se va sustituyendo por energía producida en el mismo sitio. De la misma manera que todas las aguas se refuncionalizan y también residuos de otra índole, es digamos una leitmotiv -si uno quiere- del proyecto, pero es parte del mismo.

Sr. Castorina: Bueno, cierra la presentación del grupo Nicolás Parato.

Sr. Parato: Buenos días. Creo necesario rescatar los puntos más importantes de la propuesta, totalmente resumidos. Para nuestro grupo familiar, esta propuesta ha sido llevada a cabo por mi padre y una de las ideas principales que tuvimos fue de utilizar las contingencias climáticas, ¿qué quiere decir? Que podamos disfrutar de un lugar como es el Torreón, pese al clima que no lo vamos a cambiar. Vamos a generar una playa con uso los doce meses, una playa con una pileta semicubierta, la cual puede usarse tanto en invierno como en verano. Ese es un punto muy novedoso de nuestra propuesta, ya que los clientes no solo van a ser lo que es la temporada de verano, sino que también en invierno van a poder disfrutar de la playa. Y el otro punto importante para destacar es la refuncionalización de las energías, como contó el arquitecto Herman, por ejemplo las aguas grises. Esto quiere decir que vamos a potenciar el uso de las aguas no solo las potables, sino también las que vamos a reutilizar, para disminuir el consumo de las aguas que hoy en día es un recurso que lamentablemente se está agotando. Estos dos puntos son los que quería yo aclarar, así bien la propuesta que está basada en fomentar el turismo en los doce meses, que en la propuesta es nuestro eje principal. Estamos convencidos de que el proyecto va a otorgar un valor cualitativo no solamente al Torreón, sino también a nuestra ciudad, ya que esto va a generar una visión dinámica, moderna y de vida social. Estamos esperanzados en que el proyecto consiga reconocimiento oficial y público, que lo legitime y lo cualifique, también pensando en las generaciones futuras, no solamente en la actualidad. A continuación, vamos a poder presenciar un video en el cual se ve a nuestro padre trabajando activamente en la unidad como lo ha hecho desde el año 79', pero no solamente trabajando en la unidad, sino también como lo fue toda su vida y las personas lo pueden conocer, proyectando esta iniciativa. En este video, se lo va a ver a él mencionando la iniciativa, mencionando el proyecto y ojalá que estos cinco minutos que es difícil resumir esta propuesta en ese tiempo, pero por lo menos puedan disfrutar y se den cuenta de la idea que él les quiere inculcar a todos ustedes y a nosotros. Muchas gracias.

-A continuación se reproduce el video mencionado.

Sr. Gutiérrez: Mi nombre es Ricardo Gutiérrez y formo parte del equipo técnico de la Secretaría de Planeamiento Urbano. Antes que nada agradecerle al equipo técnico por toda la información que nos han aportado, lo cual va a servir y va a ser de suma utilidad para la Comisión de Recepción y Análisis de las Iniciativas Privadas. A continuación y en función de la metodología de trabajo que nos habíamos fijado, vamos a comenzar a dar la palabra en primer término a todas aquellas personas que se han inscripto y seguidamente a aquellas instituciones como así también a entes descentralizados que han sido invitados. Tiene la palabra en primer término, la licenciada Carina Agüero, en representación de la Asociación de Licenciados en Turismo de Mar del Plata.

Sra. Agüero: Buenos días. Nosotros estuvimos analizando lo que era el proyecto y la verdad que destacamos muchos puntos. Nos pareció interesante que esté conformada por un plantel interdisciplinario para que puedan abarcar diferentes temáticas, nos pareció muy buena la incorporación de las directrices de accesibilidad en todas las áreas, como así también la creación de los nuevos puestos de trabajo y a su vez la continuidad de los contratos existentes en este momento. Nos parece excelente la iniciativa del uso de las energías sustentables, como así también la recuperación de las aguas pluviales. Y en lo que es el patrimonio, nos pareció importante la aplicación del criterio de reversibilidad y el establecimiento de una capacidad de carga. Y lo que nos pareció importante también es la preocupación que tuvieron tanto por el patrimonio, como por su entorno en sí, que no se fijaron solo en lo que era el bien. Así que la verdad que a nosotros nos pareció muy importante la propuesta. Y bueno, quedamos a disposición de ustedes para lo que necesiten. Gracias.

Sr. Gutiérrez: Tiene la palabra el arquitecto Javier Sáez.

Sr. Sáez: Mi nombre es Javier Sáez, soy arquitecto y también profesor de la Facultad de Arquitectura, también soy investigador; he investigado, escrito y publicado trabajos sobre Mar del Plata unos cuántos, y también sobre el tema de la costa y los ... costeros; Playa Grande, la Bristol. Y acá tuve la oportunidad de trabajar también en el Torreón del Monje como arquitecto. Después de escuchar la presentación, he visto previamente las ideas, me voy a focalizar únicamente en los aspectos arquitectónicos, pero no en un comentario o una crítica sobre la propuesta que es manifiesta la banalidad de la misma, punto de vista arquitectónico, sobre eso no me voy a explayar en este momento. Sí me interesa recordar a un gran filósofo que se llama Michel Foucault, quizás ustedes lo conocen, él escribió un libro importante llamado "Las Palabras y las Cosas". Sobre eso voy a hablar, no sobre Michel Foucault, sino sobre la distancia entre las palabras y las cosas, entre el discurso y los hechos y las obras, esa distancia me interesa, acá hemos escuchado discursos elocuentes. Repito, no me voy a referir a estos discursos, sino a mi intervención en el proyecto del Torreón del Monje; ustedes recordarán que en el año 97', pasó algo similar a esto, la Municipalidad también llamó a un concurso de licitación pública para esta Unidad Fiscal, ahí fui contratado como arquitecto, por la empresa Ariel Dadá S.A., que estaba también comandada por Parato. Se trabajó bastante unos cuántos años, el proyecto implicaba en lineamientos generales lo mismo que ahora, rehabilitación, pequeñas ampliaciones, acomodación y un programa bastante complejo, que involucraba aspectos comerciales, pero también culturales y sociales, de todo tipo, el balneario, etc. En ese momento la inversión propuesta, estamos hablando del año 1997, era de \$1.327.000.-, y el tiempo de obra, era del año mayo del 98' y tenía que terminar en mayo del 2000, o sea un tiempo de obra de dos años. No voy a hacer un resumen de los m2. que eran muchos a construir, a reciclar, el tema del equipamiento,

parquización, etc., era el sector bastante grande. Esto fue la maqueta entregada en el concurso de licitación que había también uno o dos oferentes más y ganó la empresa Ariel Dadá S.A. con este proyecto. La propuesta era del Torreón del Monje, la complejidad ya fue enunciada hace un rato, tras sus implicancias históricas, patrimoniales, urbanas, naturales, etc., casualmente eran las mismas hace 20 años que ahora, no ha variado mucho la naturaleza ni el contexto, excepto en pequeñas cosas. Entonces en ese momento desde el punto de vista arquitectónico, esta intervención que también involucraba lo que luego se llamó el carrusel creo, básicamente esta propuesta se basaba en tres aspectos. La que surgía de la condición espacial y del uso, como espacio de ocio y recreación para turistas y para residentes de la ciudad, o sea, que había que tener espacios adecuados para el clima costero y un programa funcional acorde a una diversidad de usos que no estaba centrado únicamente en lo comercial sino que involucraba lugares para cultura, pequeños lugares de conferencias, etc. Un programa vasto y complejo que integraba lo social, lo cultural, lo comercial, el balneario, el spa, etc. Esta imagen es del proyecto de ejecución, es decir, cuando se empezó la obra, un año a posteriori. Acá vemos la nueva maqueta, vemos algunos niveles (el superior y otros dos niveles): un intermedio y el inferior que daba a la arena. Por un problema de alturas, de estructuras, hubo que reforzar el sistema estructural del mismo, fatigado cotidianamente por el mar, el viento, etc. Había un problema de alturas, de dimensiones mínimas de los espacios porque al ponerse entre la pedana y la arena dos niveles en años anteriores, las alturas eran mínimas, la mayoría no entraba dentro de las reglamentaciones normales de alturas mínimas para espacios públicos. O sea, eso implicó un acomodamiento de la pedana superior para permitir las dimensiones mínimas de habitabilidad para grandes espacios. Se mantenía la idea del nivel intermedio, como el master plan que vimos hace unos momentos, que unificaba toda la costa. Un paseo que yo llamaba “de las grutas” porque vi cómo era años antes que Parato hiciera esas lozas y caminar por ahí abajo, entre las piedras, era un lugar de aventuras, con la humedad, el musgo, la penumbra; tengo impreso en mi memoria esa atmósfera, con las olas golpeando, etc. y de algún modo intenté recrearlo en ese pasaje que vemos por ahí. El Torreón del Monje estaba pensado como un episodio significativo de un sistema más complejo, que entre otros temas uno integraba el complejo de la Bristol con Playa Varese del otro lado. Esto estaba visto como parte de eso. ¿Alguien recuerda la pileta cubierta y los patios ingleses de Bustillo que fueron demolidos? Hoy es un lugar creo que todo de verde, un lugar donde aterrizan helicópteros, hay un bingo o algo de eso y abajo han demolido todo. Por supuesto que todo esto perjudicó la vida urbana, el grado de sociabilidad y de urbanidad que debe tener la ciudad. Esto quizá ya fue perdido, el proyecto –ya todos los conocen- es una porquería en todo sentido, legitimado incluso por los preservacionistas, porque esto fue presentado por el arquitecto Mariani y Aldrey Iglesias creo es el que puso el poder para que se haga –de hecho, es de él-, han demolido todo esto, han sacado improntas importantes y no es que yo estoy a favor de la conservación patrimonial congelada sino que tiene que haber un dinamismo. Esto es comentario aparte pero para que perciban mi posición ante eso. En el año '96 fui contratado por concesionarios de balnearios, de bares y restaurantes de la Bristol para hacer una propuesta alternativa, que por supuesto es la que perdió y ahí vemos una imagen exterior de eso. Obviamente que los patios ingleses de Bustillo, con sus casillas, quedaban ciertos remanentes pero fue transformado para adecuarlos a un nuevo uso, una nueva modalidad. Esto yo lo pensé como bifocal, en función de la doble temporalidad de Mar del Plata. La idea era que, en invierno, lo que eran las casillas de balneario con todo ese equipamiento muy importante que tenía, se mantenía y se adecuaba con ciertos dispositivos espaciales para albergar estudiantes universitarios que venían en temporada de invierno. Esto permitía entonces usarse intensamente, la gente de los balnearios estaba muy contentos porque se usaban todas sus instalaciones, con pequeñas adecuaciones, y los concesionarios de restaurantes también porque daba una vitalidad a un lugar que de otra manera es el páramo que vemos ahora. La propuesta del Torreón del Monje que mostré fue pensada en ese momento con ciertos artefactos costeros que enhebraron cierta sociabilidad. Esto murió como todos sabemos, está esta cosa ahí construida. En el proyecto mío la parte histórica del Torreón del Monje se la acondicionaba al máximo posible desde el punto de vista de preservación y lo que cambiaba totalmente era el tema de la pedana. Toda esa cosa horrible que hay ahora, en su momento Parato aceptó darle un cambio radical y la idea era como una proa de un barco, muy vidriada, con ciertos movimientos para adecuarlo a las medidas reglamentarias. Se mantenía también esa rampa para bajar embarcaciones, la gente con movilidad reducida también tenía su accesibilidad, etc., cosas que a uno le da vergüenza decirlo porque son de Perogrullo, porque el tema ecológico, el tema mantenimiento, no hay que andar enarbolándolo como bandera hoy por hoy, desde mi punto de vista. Yo estuve unos cuantos años viviendo en España y trabajando allá; me fui en 2001-2002 y volví en 2008. Cuando volví por suerte el país había cambiado radicalmente y mirando las paredes medianeras de edificios de buena calidad o mediana eran de ladrillos del 18. Es una locura y eso está reglamentado como posible. Esas son las cosas que pasan acá y me refiero al tema ecológico, de ambientación, de aislación térmica y acústica, cosas que no suceden en otras partes del mundo. Esto es una acotación al margen pero como acá hay gente de la Municipalidad de algún modo responsable quizá puedan solucionar eso. La relación entre lo nuevo y lo viejo de alguna manera se instaló acá en el discurso, que no es algo fijo sino que tiene cierto movimiento y el tema de pasar de las palabras a las cosas, de los discursos a los hechos, yo les quería mostrar esas imágenes que vimos para que vean la convergencia entre lo que uno dice y lo que uno hace, lo cual implica muchas veces negarse a hacer cosas que están en contra de sus principios. Uno, en tanto arquitecto, no es un simple técnico que dice “sí, señor” y adelante, sino que debe tener un posicionamiento crítico y ponerse límites, hasta acá llego o hasta acá no llego. Este es un comentario entre una relación entre un elemento antiguo y uno nuevo, una casa de los años '30 y una ampliación en la cual se mantiene esa idea de diálogo en el sentido que el presente debe respetar el pasado, pero también el pasado respetar el presente, es una relación de ida y vuelta. En esta otra imagen vemos el tema de las casas viejas y el uso de materiales como hormigón armado, con un encofrado que de algún modo “abrazo”, toma la mano a construcciones alledañas de otra escala. A eso me refiero cuando yo hablaba en la propuesta del Torreón del Monje de la relación dialéctica entre pasado y presente. Esta otra imagen es lo que planteé en el año '97 en la memoria con la cual se ganó la licitación. Habla acá de “despejar el edificio histórico poniéndolo al mando de un complejo artefacto costero, relación entre rocas y metales que mantienen con el mar y la ciudad, el doble juego con triunfos y derrotas repartidas, una sólida punta que aplica una estocada al océano (esa quilla de la pedana), una envolvente líquida que penetra y erosiona murallones, cascos anfibios, filigranas estructurales (las columnas de la pedana), mantos de arena y bastiones de piedra que se fusionan como diferencia en una constante metamorfosis”. Esa era la idea que guiaba el proyecto. “Ésta deja al descubierto suturas, amputaciones y prótesis en un cuerpo espacial heterogéneo que

quiere seguir en movimiento, aunque no ya a la deriva, seguir intentando que la forma que conforma el drama de la vida no se convierta ni en banal comedia ni en negra estrategia”. La última imagen es “barco a la deriva frente al Club Náutico de Mar del Plata”, año 2007 o 2008, esto es lo que pasó con el proyecto planteado acá: fue a la deriva y se hundió. Del proyecto ganado en la licitación no se hizo nada. Obviamente, yo al mes renuncié a esa obra, dejé la dirección porque si uno gana una licitación, se compromete a hacer tal obra, invertir determinado dinero en determinado tiempo y el comitente no lo hace ...

Sr. : Me parece que eso debería responderlo la abogada de la sociedad en su momento, que es la doctora Sarlo, que es mi madre, a ver cómo terminó la relación con mi padre, porque usted simplemente renunció ...

Sr. Sáez: O sea, a ver, la renuncia a la dirección de una obra de arquitectura no es la primera renuncia que hago ...

Sr.: Pero estaría bueno tener la réplica para explicar la abogada que actuó en su momento –la doctora Sarlo, que es mi madre- cómo terminó la relación jurídicamente hablando.

Sr. Sáez: Terminó con las cosas saldadas.

Sr. : Eso significa que nosotros le pagamos una indemnización a usted ...

Sr. Sáez: Sí, Sí.

Sr. : Ah, bueno, eso usted no lo había aclarado.

Sr. Sáez: No, eso sí, digo que renuncié. Obviamente que se negociaron los honorarios correspondientes. Hay que decir que la renuncia fue hecha ante la imposibilidad de llevar a cabo una obra que fue ganada, perdiendo los honorarios, etc. Por supuesto, otros arquitectos siguieron la obra, yo después me fui del país. Bueno, nada más. Era únicamente para dar una semblanza de los avatares que tiene una obra de arquitectura en el mundo de hoy. Gracias a todos.

Sr. Castorina: Gracias, Javier. Le damos la palabra al arquitecto Claudio Seijo.

Sr. Seijo: Buen día. Espero que mi discurso sea un poco más positivo que el anterior y creo que hay que decir la verdad: ese barco no estaba en el Náutico, se llamaba “Marcelina de Ciriza” y estaba en Constitución y la Costa. Además de esto, tengo que decir que el proyecto de licitación que ganó Javier en su momento estaba obviando todo el proyecto patrimonial que hizo el arquitecto Bonetti, creo que estuvo Cova también, que es muy importante, y según palabras de Domingo, se ganó gracias al proyecto de patrimonio que son unas láminas muy importantes que constan ahí en Planeamiento. Yo voy a hablar de lo que se hizo y no de lo que no se hizo. Por suerte tuve con mi padre tuve el derecho, el deseo y la praxis de trabajar sobre la torre Belvedere; mi padre se dedicó más a la cúpula, yo hice la torre Belvedere y creo que sería loable transmitirle al pueblo de Mar del Plata que ese edificio se hizo con todos elementos del lugar, con muy buena mano de obra, con elementos muy primitivos como cortafierros o descabezador, que yo encontré –y lo voy a donar del museo- restos de fragua y otros elementos que encontré entre las piedras. Me acuerdo que cuando estábamos haciendo el trabajo, nosotros teníamos que ir a buscar a los remansos de Chapadmalal, Camet, tardamos mucho en hacer el trabajo y como se hizo con todos materiales del lugar (arena gruesa, arcilla), fuimos a buscar materiales a la cantera La Calandria, la arquitecta Silvia Roma colaboró mucho, con ella miramos las juntas y las hicimos exactamente iguales y la restauración no se nota, lo cual es muy loable porque toda restauración es mejor cuanto menos se nota. El edificio había sido agredido porque cuando se hizo el canal de desagüe se dinamitó muchísimo, se hizo un canal muy profundo que tomó las dos calles, y recuerdo que estaba restaurando el Saint Michel y hasta se movía el piso de la dinamita que ponían los señores que estaban haciendo el canal. En el edificio, sobre todo en la torre Belvedere, se produjeron muchas rajaduras, nosotros las reparamos, utilizamos material de acero inoxidable, prótesis que habíamos conseguido de un submarino alemán, para que quede reparado por muchos años. Por eso siempre hablo en forma positiva, si bien Javier decía que era su punto de vista, bueno, lo respeto pero no lo comparto en absoluto porque creo que el patrimonio es mucho más que ... ese elemento es patrimonial en sí mismo porque surge del mismo promontorio, todos los elementos que se utilizaron para su construcción son del promontorio. Las bóvedas están hechas con rieles de tren, tranvía, que estaban colocadas en los muelles; o sea, que si eso fue una economía el proyecto de Norman es muy importante, sobre todo en el material, no así en la mano de obra porque mano de obra es muy calificada e invito a los presentes a ver la escalera caracol que tiene un desbaste a punto por debajo que es maravilloso, creo que a cualquier arquitecto de hoy se le tienen que caer las lágrimas de la calidad que tiene ese helicoide, que no tiene casi argamasa. Es maravilloso cómo está construida la bóveda con rieles de ferrocarril, con piedra, prácticamente no tiene cemento y es un edificio que nació ahí, que se escribió sobre ese promontorio el texto del edificio, eso para mí es más que valorable. Ha recibido los embates de la naturaleza, se la ha bancado todo el tiempo. El peor daño lo tuvo cuando fue lo de la dinamita, pero para mí es un edificio que quiero mucho, lo amo, y el edificio fue muy amable conmigo: cada vez que hice una restauración, cada vez que trabajé, cuando trabajó mi padre, cuando hicimos la cúpula de cobre. Lo hicimos con mucho amor porque amamos el patrimonio. Falta hacer el pináculo, se lo debemos a Domingo, siempre nos lo reclamaba, en ese momento no dio la economía para que lo hagamos pero algún día lo vamos a hacer. Este edificio tiene unas características muy especiales; le pido a la familia Parato que difundan mucho porque el edificio tiene mucha calidad y muchos valores agregados, que refuercen el tema de la leyenda, que refuercen el tema de los valores espirituales. Yo he visto manifestaciones diferentes en el lugar y mis empleados también, todos hablan de fantasmas pero no son fantasmas, es gente o ente amigable que anda por ahí, y les pediría que traten de reforzar todo eso. Sobre todo, la memoria de la gente que trabajó allí; cada vez que bajo por Alvear miro las cuerdas de la torre respecto del horizonte porque tengo el ojo muy avezado, porque soy techista,

soy arquitecto pero algún día pretendo ser un artesano como mi padre, no hablo de dónde doy clase o dónde no doy clases, yo no doy clases en ningún lado, el que quiera venir a mi casa a aprender algo tengo las puertas abiertas, mi taller y algún día pretendo ser un buen artesano y amar el patrimonio. Nada más, si alguien quiere preguntar algo, estoy abierto.

Sr. Castorina: Gracias, Claudio Seijo. Tiene la palabra el señor Horacio Caputti.

Sr. Caputti: Muy buenos días. Mi nombre es Horacio Caputti y estoy acá en representación de Organización Hotelera del Sur, es una cadena marplatense con sus raíces aquí, que tiene ocho hoteles, más de 1500 noches cama y uno de esos hoteles es el hotel Dos Bahías; es un hotel que hace muy poquito se recuperó y que está justo enfrente del Torreón del Monje. Ponerle nombre a un hotel es bastante difícil; hubo muchas propuestas y realmente nos equivocamos: le tendríamos que haber puesto “Hotel frente al Torreón del Monje” porque ese es el nombre verdadero del hotel. ¿Qué quiero decir con esto? Escuchando un poco del proyecto, no sé si tomamos dimensión del ícono del que estamos hablando. Nosotros tomamos más de cincuenta o sesenta reservas por día y a la gente, cuando le explicamos dónde está el hotel, le decimos “está frente al Torreón del Monje”, baja por Colón, dobla a su izquierda, cuando a su derecha tiene el Torreón del Monje, a la izquierda está el hotel”. Esto es importante que lo tengamos en cuenta. Yo veía este folletito muy lindo que dice “Historia y leyenda”, yo le agregaría “mística” porque tiene mucho de eso. Discúlpennme, soy marplatense y realmente tengo sal en la sangre, como decimos a veces. Lo que yo les quería comentar acá es una experiencia de campo, no es algo técnico. Organización Hotelera del Sur en su momento se plegó a la familia Parato porque nos estaba faltando espacios para Mar del Plata todo el año, para que esto deje de ser un slogan y pase a ser algo tangible, algo que podamos tocar, Mar del Plata doce meses, todo el año. A nosotros nos estaba faltando eso que implica los espacios comunes y demás cosas que tiene esta estructura que tiene el Torreón del Monje; nosotros estamos muy abocados al tema de los estudiantes, nos permitieron darles una recreación en sus salones y una contención a esos chicos, porque cuando decimos estudiantes no estamos diciendo solamente estudiantes secundarios sino también primarios, que necesitamos tenerlos acotados. Yo, como padre de chicos que viajan por estudio, veo interesante tener eso. También es interesante la accesibilidad que le permitió el puente a la gente mayor. Nosotros estamos alargando las temporadas sobre lo que es noviembre-diciembre, marzo-abril porque –como dijo la arquitecta- para lo que es sol y playa tenemos un “socio” complicado, que es el clima, un socio impredecible. Entonces tenemos que abocarnos a aprovechar las puntas y poder llevar a Mar del Plata a los doce meses. En algún momento la empresa Organización Hotelera del Sur comenzó a trabajar con balnearios del sur; la gran mayoría de los hoteles tienen convenios de sombra con esos balnearios. En su momento, nos fue productivo pero después nos dimos cuenta que durante la temporada baja (que es donde Mar del Plata sufre) esos espacios no son rentables, cierran, se desmantelan y demás. Esto no nos estaba pasando y comenzamos a ver que no nos pasaba con el Torreón del Monje y allí hay una alianza estratégica comercial. Si con la estructura actual que tiene el Torreón del Monje nosotros pudimos vivenciar esta potencia en el turismo, si se lleva a cabo un alto porcentaje de esta propuesta, creo que no queda mucho para pensar que esto va a ser positivo para la ciudad. La ciudad debe cambiar un poco su mentalidad y comenzar a pensar en otras clases de turismo, como el turismo cultural, un turismo que está llegando a la ciudad para quedarse, gracias a Dios. Tenemos uno de los museos más importantes de Latinoamérica y nosotros, como empresa hotelera, ya estamos trabajando en eso. Tuvimos una baja importante que fue el Museo del Mar, en avenida Colón, les puedo asegurar que traía muchos chicos de primario que quedaban impactados con esa colección de caracoles. Ojalá que esta baja, con este proyecto del Torreón del Monje, pueda ganar un espacio más de turismo cultural, son muy importantes estos circuitos y hay que tenerlos en cuenta. Resumiendo, quería decirles que si estamos apostando a un proyecto de estas características quiero agradecerle a la familia Parato que estén sentados hoy acá apostando a la ciudad.

Sr. Castorina : Tiene la palabra el licenciado Luis Martínez Tecco.

Sr. Martínez Tecco: Para quienes no me conocen, soy Luis Martínez Tecco, licenciado en Comunicación, periodista, pero fundamentalmente turismólogo. Primero quiero hacer una pregunta a quienes nos distinguen con su conducción diciendo lo siguiente. Ignoro por qué razón, si la mecánica de este tipo de reuniones lo impide, lo prohíbe o no lo facilita, no tenemos aquí la presencia como expresión pública del EMTUR, que se supone es el que regula, registra, comanda las actividades turísticas de la ciudad. Personalmente entiendo que sería fundamental –si es que la legislación lo permite, cosa que ignoro- que el EMTUR desde el punto de vista técnico emitiera su opinión para que la población y los legos conozcamos qué es lo que piensa su conducción con respecto a un emprendimiento de esta naturaleza, que sería muy importante.

Sr. Castorina: Perdón, Luis, quería aclararte lo siguiente. El EMTUR se ha expresado políticamente respecto a las bondades de la iniciativa y hoy están presentes integrantes del equipo técnico del EMTUR, que fueron expresamente invitados, tanto del nivel técnico como del nivel político.

Sr. Martínez Tecco: Te agradezco. Mi preocupación era haber escuchado, no únicamente en los expedientes, sino en vivo, públicamente esa opinión. Si están opinando me parece brillante y yo creo que es fundamental e imprescindible. Muchas gracias. Y ahora, dicho este comentario, yo tengo absolutamente tres preguntas muy puntuales y voy a la primera: la magnitud del proyecto obliga evidentemente a planificar etapas porque sería imposible realizar todo este proyecto en una sola etapa, lo que obligaría entiendo, a tener prácticamente discontinuado el Torreón por dos años o tal vez más. Entonces la primer pregunta es, ¿cuál será la primera acción concreta y de ser posible el porqué de esa elección? La segunda pregunta tiene que ver con el financiamiento: una obra y refuncionalización de esta magnitud, entiendo que exige un funcionamiento mayúsculo, la pregunta que me hago y hago públicamente es: si ese financiamiento es absolutamente privado y provee y proviene de quienes están postulando el proyecto, ¿existe alguna línea crediticia conocida o conocible que permita acceder a algunas –tal vez no todas- de las realizaciones? En tal sentido –y esto va como una crítica para la ciudad lamentablemente-, el mes pasado asistimos a Puerto Madryn a una reunión nacional de Turismo Náutico, donde la arquitecta Blasi como Directora

de Proyectos Turísticos del Ministerio de Turismo de la Nación, asistió conjuntamente con el funcionario de altísimo nivel del banco de la provincia, expresando a quienes estábamos allí presentes, cuál era la línea de créditos y los mecanismos por los cuáles todo proyecto turístico de esta característica o de esta naturaleza, podían acceder y simplemente resumo que por ejemplo, la edificación del proyecto como tal tenía un financiamiento directo y 100% del MINTUR. Y la segunda cosa era que los créditos eran a largo plazo y con muy baja tasa de interés, y requerían solamente que el Municipio donde ese emprendimiento estaba realizado, diera su ok, simplemente la presencia de todos aquí y el estudio que estamos haciendo, eso lo da por sentado. Como segundo paso imprescindible y necesario es que la provincia en la que el emprendimiento se radica, haga exactamente lo mismo, yo no tengo ninguna duda que Nacho bajará la bandera y dirá que sí por supuesto, estoy hablando del Secretario de Turismo de la Provincia de Buenos Aires. En ese caso, el MINTUR en la mano de la arquitecta Blasi y el Banco de la Nación Argentina, analizarían el proyecto teniendo en cuenta el caso del Municipio y de la provincia y me consta, porque he vivido algunas situaciones, que en menos de tres meses, esos proyectos estaban funcionando, con financiamiento genuino del Banco de la Nación Argentina. Ignoro si en este caso en particular, una situación de ese tipo está siendo tomada en cuenta y me ofrezco personalmente a la familia Parato con la que tengo un especial afecto, a ponerlos si es necesario en contacto con la arquitecta Blasi o con el Banco de la Nación Argentina, porque en esa reunión de Puerto Madryn, fue comentado muy lamentablemente, la ausencia de Mar del Plata, estando en esa reunión prácticamente todas las grandes ciudades argentinas que tienen un frente lacustre, de río o marítimo. Vale decir que Mar del Plata ha perdido no menos de dos meses, en poder obtener ese tipo de ventaja. Y la tercera pregunta, se refiere concretamente a la bajada náutica que fue la discusión fundamental que se realizó en Puerto Madryn en ese momento. Donde nosotros nos permitimos señalar y formó parte del documento que expresó la reunión, que existe muy mala imagen con respecto a la actividad náutica que se la presupone como una actividad de elite, y nosotros fuimos allí a señalar que es una actividad náutica la que se practica desde una simple tabla de surf, a un windsurf, a un bote a remo, a un bote a motor, e inclusive hasta diría un mini crucero. Estaba presente allí la presidencia de la CACEL, que es la Cámara Argentina de Construcción de Embarcaciones Livianas, y señaló que están produciendo en el país e incluso exportando, embarcaciones livianas, en un volumen que pienso que todos nosotros no tenemos conciencia, así como no la tenemos de que en Mar del Plata existen afuera de los clubes náuticos que respeto y que tienen una importante actividad como la que se va a realizar próximamente con la regata internacional, alrededor de 12.000 unidades utilizadas en la ciudad de Mar del Plata que carecen absolutamente de una bajada como la gente. Pero además de eso, existen en Gran Buenos Aires y en la mayoría de los clubes, no menos de 300.000 unidades en la Argentina, que habitualmente cruzan el Río de La Plata a través de los vericuetos del Tigre, para acceder a recaladas uruguayas que tienen el privilegio de tener una bajada o recalada náutica cada 100 km. sobre su costa. Es una barbaridad que una ciudad como Mar del Plata carezca en la actualidad, de un adecuado puerto deportivo, y es una barbaridad mayor y lo digo con todas las letras, que tengamos una Estación para Cruceros inactiva desde hace dos años y presuntamente inactiva por un año más por lo menos, aunque se dice que la draga está ya saliendo de Montevideo resuelto su problema mecánico; porque el frente del médano subacuático que es la formación de arena, impide la entrada de determinado calado y etc. Pero no tenemos ninguna duda que la estructura actual que tiene, el teléfono, lugar para Prefectura, lugar para Inmigraciones, lugar para confiterías, instalaciones sanitarias, mecanismo de comunicaciones, etc., es sin ninguna duda el nacimiento del puerto deportivo que Mar del Plata está necesitando. Y cualquiera que me diga que un puerto deportivo ahí impediría la llegada de los cruceros, primero no conoce puertos deportivos en el mundo, segundo no conoce cruceros en el mundo, porque no hay nada mejor para un crucero que arribar, no a un puerto desierto o a un malecón donde se encuentra con gente que está mirándolos esperando ver qué le puede sacar o qué le puede vender. Sino por el contrario, arribar a una ciudad amable, náutica, que lo recibe con velas desplegadas y con remeros que lo saludan. De manera que esa es la Mar del Plata que nosotros pensamos desde el punto de vista náutico por cuya razón quisiera conocer cuáles son las características de la bajada náutica que están proyectando y en qué medida puede significar una recalada. Muchas gracias, eso es todo.

Sr. Castorina: Invitamos al señor Jorge Tomadoni a responder las preguntas formuladas por Martínez Teco.

Sr. Tomadoni: Buen día, mi nombre es Jorge Tomadoni y soy el contador del proyecto. Voy a contestarle su segunda pregunta que es con respecto a la financiación. En principio le agradezco la información de los créditos que está mencionando del Banco Nación, lo vamos a tener en cuenta, pero tal como figura en la iniciativa, este estudio, este proyecto, se va a financiar con recursos propios y se está gestionando desde el inicio del proyecto, gestiones con entidades bancarias nacionales y provinciales. Asimismo no se descarta en el futuro de ser necesaria, la incorporación de socios al proyecto para que se sumen, así también como algunos proveedores que están interesados en pertenecer a esta idea y llevarla adelante. Con respecto a la bajada, creo que el arquitecto Herman iba a responder.

Sr. Clinckspoor: Hago referencia a la primer pregunta, que creo que es sumamente relevante en cuanto a que en el proyecto de ningún modo se pretende suspender la función actual, no solo por etapas, sino que plenamente sigue funcionando y aquellas obras nuevas se van incorporando; eso es parte de la primer pregunta. La otra parte; si tenemos en cuenta son accesibilidades, barrer con las barreras arquitectónicas –lo digo de esta manera–, el centro de salud, pero sobre todo, las salas de primeros auxilios y aquellas otras cosas que son necesarias a la infraestructura urbana de la ciudad, esa es la prioridad. En cuanto a la obra arquitectónica sí, mientras se mantiene centralizado en el casco histórico las funciones, sí se realiza sobre el complejo ARGOS la obra. Eso es más o menos en esquema general, pero no hay suspensión, sino que hay una continuidad, pero tiene dos cosas: una, trae que durante todo el proyecto de obra, los tres años que involucra, hay visitas guiadas a través de establecimientos educativos, también del EMTUR, para que marplatenses y visitantes turistas o visitantes, vean los avances de obra del proyecto; que no es un invento nuestro, es la modalidad que hoy impera en el mundo cuando las obras son de índole o de corte cultural como lo es este. La tercer pregunta, la bajada náutica; claro, no hubo oportunidad de explayarse cada uno de los 27 o 39 puntos, sí hubo una muestra que es sobre la actividad, y yo creo que hay una plena coincidencia en la filosofía de hoy un derecho de conquista universal respecto a que la persona común pueda tener acceso a

actividades náuticas que digamos que estaban excluidas o estaban incluidas solo en los clubes náuticos, de los cuales había que ser socio, etc., y no teníamos accesibilidad. Lo que ya es de práctica, lo que ya es un derecho en el mundo, usted habló de Montevideo, lo es en Brasil, lo es en todo el Mediterráneo y en tantos lugares, acá quizás se está proponiendo como pionera en este sentido. Y lo que se hace es facilitar, no interferir y dotar de servicios estrictamente necesarios, es una marina para que uno no se moje, para que pueda acceder incluso un discapacitado a un elemento de estos náuticos. También los servicios necesarios de abastecimiento porque sí destaco algo que había dicho es un punto de recaladas para todo un sistema por lo menos en la provincia de Buenos Aires, con el Río de La Plata y con Uruguay extensivo a Brasil. También tiene elementos necesarios que cuando uno habla de sala de primeros auxilios, no es solo para una persona que se descompensa haciendo jogging por la costa o se descompensa o tiene un problema en el balneario, sino también es un servicio a este sistema de recaladas náutico. También un pabellón de espera con los servicios, porque no todo el mundo embarca, va la familia pero no todo el mundo lo hace; tiene elementos suficientes, tiene la señalización, tiene comunicación, y hasta guardar la embarcación.

Sr. Martínez Teco: Fijense una cosa que a los que somos bichos de agua nos venía preocupando y a nuestros amigos del gran delta también, muchos de ellos quisieran venir a Mar del Plata arrastrando su vehículo menor y se encuentran con que en Mar del Plata la mayoría de los edificios de propiedad horizontal, su propio consorcio, les impide el estacionamiento de tráilers en el interior y ninguna persona sensata dejaría en una ciudad como Mar del Plata y en las actuales circunstancias, un tráiler con una embarcación estacionado en la vía pública. Porque lo lógico es que, y sin miles -atención que es un mercado que nos estamos perdiendo simplemente por tontería propia-, ese mercado que viene, entra por la ruta con su unidad ya sea por la N° 11 o por la N° 2, llega al lugar náutico donde deposita la embarcación, pagando la tasa que corresponda y se va a su departamento, casa, chalet u hotel que haya alquilado, y puede cómodamente disfrutar de la embarcación que para eso la trajo, en el momento que se le ocurre y en el tiempo que se le ocurre. Tenemos que pensar en una Mar del Plata más allá de la arena, la Mar del Plata de sol y playa en el mundo, está desapareciendo. Empecemos a usar el mar que lo tenemos para algo más que para mirarlo. Muchas gracias.

Sr....: Eso, perdón, le hablaba de conquista social, este tipo de actividades.

Sr. Castorina: Entiendo oportuno responder la cuarta pregunta que nos formulara Martínez Teco. Tengo aquí el informe que produjo la vicepresidencia del EMTUR cuando le ... traslado de la propuesta de la iniciativa privada del Torreón del Monje. Simplemente quiero leerles y transmitirles dos conceptos: el primero de ellos –hago una síntesis-: “la propuesta considera una intervención integral en la unidad que hace hincapié en la exclusiva situación de exposición marítima de la misma y que, funcionaría a modo de remate de la Bahía Bristol”. “Esta propuesta agrega un enfoque original a las tradicionales características del sector, incorporando usos alternativos que la hacen factible de declaratoria”. “Ello así, este ente entiende que el desarrollo de la misma resulta factible de considerar al momento de su evaluación como iniciativa privada”. “En términos específicos, se informa que se entiende que la presentación requerirá de una evaluación más profunda de los contenidos de la propuesta tanto a nivel físico como de proyecto, toda vez que la misma se encuentre en un nivel primigenio de anteproyecto”. “Sin perjuicio de ello, deben puntualizarse los elementos que se manifiestan en la propuesta; por un lado, la definición del área de intervención de la misma, y por otro, el impacto en el sector de la masa crítica de obras a ejecutar, complejo ARGOS”. “Debe destacarse, que la presentación propone un enfoque de intervención sustentable y accesible, y un amplio desarrollo de servicios tanto culturales como de esparcimiento, factibles de realizar dentro del predio de la unidad”. “Acápiteme aparte, merecen los parámetros económicos, cuya valoración se entiende de pertinencia de las áreas con incumbencias específicas”. “Con lo informado, se repiten las presentes actuaciones a la Secretaría de Planeamiento”, suscribe este informe la vicepresidente del EMTUR, la licenciada Valeria Méndez. Por favor, el señor Jorge Estrella, tiene la palabra.

Sr. Estrella: Buen día. Antes que nada, quiero aclarar que no soy arquitecto, no soy especialista en turismo, no soy formado contablemente en un nivel importante ni jurídicamente tampoco. Entonces seguramente ustedes dirán, ¿qué hace este acá? En realidad lo que yo soy, es un ciudadano de esta ciudad desde siempre, tengo la suerte de hacer más de 43 años de estar trabajando en la docencia, particularmente los niveles universitarios y medios, pero también con chicos más chicos y con docentes. Y la verdad que es un gusto poder participar de esta sesión, teniendo en cuenta que hace muchísimo tiempo que venimos trabajando en lo importante que es la actitud y la acción de los niños y los adolescentes, aunque pareciera raro cuando lo dijimos por primera vez, en la formación de una conciencia de defensa del patrimonio que básicamente lo tomamos desde hace muchísimos años con maestros como clave. Cuando digo importantes maestros, estoy hablando de algunos que son ciudadanos ilustres de nuestra ciudad: Jorge Giménez, el arquitecto Cogan, recién andaba por ahí el arquitecto Mantero también, es gente que está trabajando desde hace muchos años en todo esto y que evidentemente está mostrando sus frutos. Quiero sentirme como ciudadano marplatense realmente halagado, que en estos 30 años de democracia haya habido continuidad en estos conceptos, que se nos haya permitido trabajar en las distintas gestiones, y que tengamos el gusto los que somos viejos maestros ya, de tener los Cuerpos Deliberativos y los Cuerpos Ejecutivos de nuestro Municipio, gente que ha entendido claramente eso y lo defiende y que ha sabido que en el sistema democrático podemos tener disidencias, discusiones, coincidencias, pero que el sistema democrático no es un ámbito para dirimir cuestiones personales y privadas, según lo que a mí me han enseñado. En esta cuestión de la defensa del patrimonio, quiero básicamente por deformación, soy profesor de historia en realidad, hacer hincapié en todo lo que es el patrimonio intangible, no solo el tangible. Como docente, como maestro también y como argentino, me parece más todavía, no necesito de visiones pesimistas, ni optimistas tampoco, sí esperanzadas. En ese sentido, estoy seguro que es clave todo lo que han hecho los jóvenes marplatenses que hoy podrán estar integrando como decía, Cuerpos Legislativos, Cuerpos Ejecutivos, o estar trabajando en todo lo que es la empresa privada. Agradezco enormemente este trabajo y esta propuesta, de este grupo de gente; debo decirles que en este grupo de gente hay tres personas muy jóvenes, muchas veces tenemos miedo de los jóvenes o hablamos despectivamente –dicen mis viejos maestros que los que hablan mal de los jóvenes son los que no tratan todos los días con ellos-, y entonces básicamente

quiero y por eso me inscribí, quería decirlo en homenaje a mis legisladores, en homenaje al Ejecutivo de mi ciudad, en homenaje a los empresarios de mi ciudad, en homenaje a las universidades de mi ciudad, a la universidad. Yo pienso, cuando hablan del arquitecto ..., cuando hablan del arquitecto Cogan, cuando yo recién nombraba a Mantero, que cualquiera que vive en esta ciudad –salvo que viviera en una burbuja- los conoce y sabe que están haciendo mucho para que esto sea realidad. Con respecto a lo de los chicos, son jóvenes, puede ser que eso sea un problema, ser joven no es fácil –hasta el Papa lo dijo-, bueno, denle para adelante y a los legisladores que teniendo en cuenta todo lo que es legítimo, todo lo que sea correcto, apoyen todos los proyectos como lo vienen haciendo, porque esto es verdad. Yo les decía, no estoy en la línea de seguir llorando la arquitectura ausente, me gustaría más que preserváramos, que cuidáramos y que adhiriéramos a estar con la arquitectura presente. Muchas gracias y disculpen mi desubicación técnica con respecto a esto.

Sr. Castorina: Invitamos al señor Osvaldo Batistussi.

Sr. Batistussi: Buenos días, mi nombre es Osvaldo Batistussi, yo tampoco pertenezco a ninguna de las profesiones que se han mencionado acá, soy un simple turista que tiene la suerte de tener un inmueble en Mar del Plata, eso me hace sentir un poquitito marplatense. ¿Por qué estoy acá? Al enterarme de la presentación que se hacía sobre lo que se puede llegar a hacer en el futuro en nuestro Torreón del Monje, creo que tengo algo de propiedad, que me cabe la propiedad como para poder hablar del mismo, soy cliente hace 25 años del Torreón del Monje, durante toda las temporadas. He vivido todas las transformaciones del Torreón; acá lamentablemente en el video que es tan cortito, se ha visto en un pantallazo todo lo que se ha hecho y lo que ha hecho Domingo en el mismo. A mí me tocó vivir cuando se hizo la primer escollera, cuando las inclemencias del tiempo rompieron todo eso que se puso y que lo había hecho Domingo, los vidrios destrozados, los muebles tirados a la playa, hay algunos que no conocen, pero a mí me tocó vivirlo, por eso digo que fui viendo todas las transformaciones. Después se hizo la escollera larga en la cual hoy podemos disfrutar de la misma porque hace 25 años no se podía entrar a la playa del Torreón, aunque no se podía entrar a la playa de Las Toscas, porque yo antes del Torreón tenía carpa en Las Toscas. Entonces, tenemos que ir viendo todo lo que fue esa transformación y que no se hizo de un día para otro, eso fue a través de los años. Últimamente me tocó vivir, como dijo el que habló anteriormente, la transformación del Torreón los últimos años hecha por algunos chicos que yo los vi venir a la playa en brazos de sus padres, porque esa es la única verdad. Y hace dos años que han tomado esto con un entusiasmo y, ¿por qué no ponerle el hombro? Yo no tengo ningún interés especial, nada más que disfrutar de lo que hace a toda la infraestructura del Torreón del Monje. Entonces, ¿cómo no vamos a apoyar este proyecto? Nada más y muchas gracias.

Sr. Castorina: Invitamos a hacer uso de la palabra a la señora Silvia Martínez.

Sra. Martínez: Buenos días a todos. Yo soy miembro de la Comisión Coordinadora de Expo Emprendedores, que trabajamos de la mano de Cáritas Mar del Plata. No me voy a referir ni a la parte patrimonial aunque nos importa mucho como marplatenses, ni a la parte comercial, sino a la parte de la familia Parato y lo que para nosotros significa formar parte de la gran familia que es el Torreón del Monje. Nosotros golpeamos una puerta en un momento pidiéndole a don Domingo un espacio para emprendedores marplatenses, ciudadanos de la ciudad que necesitamos tener lugares donde exponer y vender nuestros productos artesanales. Todos formamos parte de la economía social, todos somos monotributistas sociales y no tenemos puntos de venta estratégicos donde poder comercializar nuestros productos. Don Domingo nos dijo: “¿Qué necesitan?”, y nos abrió las puertas del Torreón. Hace ya más de un año que venimos con ellos acompañándolos en el trabajo y nos sentimos parte de ese espacio. La idea es desde una nota simple que nosotros quisimos elevar y que les vamos a pedir si la podemos integrar al expediente que ustedes están formando, dice básicamente: “Las ideas que tomamos de la familia. Nosotros desde Cáritas Mar del Plata con el programa Incubando Ideas Productivas, junto a esta Comisión Coordinadora, se hacen presentes en esta instancia con el fin de apoyar la tarea de la familia Parato frente al complejo Torreón del Monje”. “El Torreón del Monje es sin dudas una emblemática construcción, un punto obligado de encuentro, y constituye una de las postales de nuestra ciudad”. “Sobrevivió a un destino que ya se le había sido asignado gracias a la visión y a la dedicación que le impuso el señor de Mar del Plata, don Domingo Parato”. “El espíritu que la familia Parato infringe al complejo, mantiene la historia viva que habita en ese lugar”. “Entendemos que la meta es poner en valor arquitectónico la unidad y preservar el casco y dinamizar el entorno”. “La familia emprendedora marplatense, la familia Parato, es una familia que mantiene sus raíces y sus valores intactos; abrió las puertas de ese icono de la ciudad, a otros emprendedores artesanales marplatenses”. “Tanto la familia Parato como el Torreón del Monje, han cobijado a más de cien familias emprendedoras, abriendo las puertas de uno de sus prestigiosos salones, facilitando la realización de Expo Emprendedores Cáritas Mar del Plata, permitiendo generar un punto de venta exitoso a estos emprendedores, donde comercializar sus productos artesanales; motivándolos no ya a un mero interés comercial, sino priorizando los valores fundamentales de solidaridad y amor al prójimo”. “Es así que este espacio que integra el patrimonio de Mar del Plata, se encuentra vivo, un espacio donde además de generarse un negocio rentable, se tiende una mano a otras familias de la ciudad, valorizando el concepto de trabajo digno y abriendo puertas para que estas familias de emprendedores se incluyan dentro de la gran familia que conforma el Torreón del Monje”. “Porque de eso se trata el espíritu del Torreón, se trata de una gran familia que bajo el manto que impone la familia Parato, se siente parte, defiende, suma, incluye, trabaja con esfuerzo y proyecta mucho más”. “Si tan solo hace falta acercarse a cualquiera de los salones del complejo, como para sentir el espíritu familiar que los inunda, la sonrisa franca y la mano tendida”. “Por todos estos valores fundamentales es que, desde Expo Emprendedores Cáritas Mar del Plata, queremos estar presentes en este momento, apoyando a la gestión que realiza en el Torreón del Monje la familia, estar presentes, apoyar y brindar la colaboración necesaria, para que esta gestión crezca y se desarrolle en el tiempo, no solo en honor a aquellos valores humanos que resaltamos, sino en honor a un caballero que ha dejado una vida sintiéndose parte integrante de cada muro que conforma el Torreón del Monje”. “Don Domingo Parato y su familia”. Los al pie enumerados, son algunos de los

tantos emprendimientos marplatenses que son parte de Expo Emprendedores y que gracias a aquella mano tendida, hoy comercializan sus productos artesanales como parte de la gran familia del Torreón. Muchas gracias a todos.

Sr. Castorina: Teniendo en cuenta que la metodología de trabajo reconocía dos secuencias: la primera, hicieron uso de la palabra los participantes inscriptos, ahora es el turno de aquellos que han sido invitados. Siguiendo un orden un tanto caprichoso que es en función del documento de trabajo que tengo, invito a todos aquellos que quieran expresar, agregar algún tipo de concepto, a los colegios que han sido invitados, colegios de arquitectos, de técnicos, de ingenieros, centro de constructores, Presidencia del Concejo Deliberante, Comisión de Turismo, Comisión de Obras y Planeamiento, y como carezco de suficiente ángulo visual, le voy a pedir ayuda a mis compañeros de mesa para ordenar el otorgamiento de la palabra.

Sra. Olivera: Buenos días a todos, mi nombre es Adriana Olivera, lamento informarles que volvimos a los profesionales, soy arquitecta y represento al Colegio de Arquitectos a través del Instituto de Estudios Urbanos. Primero obviamente agradecer a la Secretaría de Planeamiento la invitación que han hecho a la institución para expresar su opinión en esta Audiencia Pública. Siempre informamos que conforme a lo establecido en la ley N° 10.405, es una obligación de los colegios profesionales, asesorar a los poderes públicos, velar por el cumplimiento de las normas, emitir opinión y formular propuestas, con las limitaciones propias de la competencia de cada una de nuestras profesiones. En virtud de eso es que el colegio concurre a esta Audiencia Pública, acerca de la iniciativa privada del área del Torreón del Monje, el mismo es un edificio emblemático y uno de los más antiguos de la ciudad. En su construcción se reconocen dos etapas, la del mirador del año 1910 y la ampliación del año 1929, como club de tiro a la paloma; ambas obras sustentadas por Ernesto Torkest. En el Beldebere, tal como se lo denominaba, funcionaba una confitería y la casa de los caseros, y posteriormente la descripta actividad deportiva, muy de moda por esos días. Finalmente y luego de reemplazarse las palomas por discos ante la queja de los vecinos, funcionó allí el ... Club, hasta su desarticulación en un período no democrático. La arquitectura de estilo medieval, ha sido motivo de sucesivas intervenciones, algunas de las cuáles reconstruyeron sectores del proyecto original. En los últimos años, los concesionarios han invertido en obras singulares que mejoran y/o completaron significativamente la arquitectura del conjunto, rescatando entre las más significativas, la reconstrucción del puente en el año 2010, y de la escollera que lograron la generación de la playa en el año 1984. Emitir una opinión acerca del anteproyecto de arquitectura que se propone en la iniciativa, escapa al objetivo de esta presentación; lo que no queremos dejar de destacar es la exhaustiva y el nivel de detalle presentado en la propuesta. La iniciativa es que matiza el anteproyecto con un análisis y acabada documentación que detalla y justifica el planteo y consideramos que el Municipio será garante en el caso de proseguir con la iniciativa, de que la misma se adecúe a todas las normativas vigentes en lo que respecta al Código de Ordenamiento Territorial, al RGC, a las normas de hidráulica de la provincia, a la emisión de la declaración de impacto-ambiental, etc. No queremos dejar de mencionar lo innovador para la ciudad, de la visión patrimonial que tiene, la cual incluye como explicara tempranamente la arquitecta, esta nueva visión del patrimonio que engloba todas las variantes. Consideramos que acciones como estas, deberían difundirse con la suficiente antelación para todos los habitantes, tanto por parte de los iniciadores, como de las áreas con competencia directa de la Municipalidad. En este sentido, es que recomendamos que por lo menos con 30 días de anticipación a la convocatoria de la Audiencia Pública consultiva, los iniciadores difundan por los medios locales, tanto los escritos como los de radio y televisión, las propuestas. Existen en la ciudad, una serie de medidas y de programas destinados específicamente a difundir acciones de este tipo. Además la Municipalidad de General Pueyrredon, podría difundir un registro público de las iniciativas en curso para la ciudad, una vez que hayan sido evaluadas por la Comisión AD-HOC, que es la Comisión de Análisis y Recepción de Iniciativas Privadas, la CRAIP. Y que en el marco del Plan Estratégico en curso en la ciudad, sean analizadas como ámbito natural de discusión, definiendo áreas prioritarias o estratégicas, que deberían ser capaces de recibir este tipo de intervenciones. En el expediente, solo se detallan los dictámenes previos emitidos por la Dirección de Proyectos y Hábitat, que es muy exhaustivo, y el EMTUR, pero nada refiere a la intervención del Departamento de Patrimonio, dada las características singulares del conjunto. En el mismo, solo se incluye la revisión de la documentación exigida en la Ordenanza correspondiente, la cual ha sido verificada por la Comisión que ha intervenido hasta el momento. Por lo que creemos necesario desde el tipo de propuesta, que intervenga el área de patrimonio de la MGP, analizándola y estableciendo las recomendaciones correspondientes y haciendo públicas esas recomendaciones. Con respecto a la iniciativa privada y dado el escaso tiempo que tuvimos para realizar el expediente, es que queremos plantear una serie de interrogantes. Primero, ¿cómo se actualizaría el monto del canon propuesto? Segundo, ¿qué pasaría en el caso de que la obra no se pudiese terminar en los plazos previstos? Tercero, ¿cómo sería el mantenimiento de los espacios públicos que se generen?, ¿el mantenimiento estaría a cargo exclusivo del concesionario? Cuarto, ¿se prevé mantener la cantidad de las unidades de sombra o se disminuirán atento a la construcción de nuevos edificios que restan superficie de playa para esas actividades? Quinto, la programación de los nuevos espacios culturales, ¿quedará a cargo del concesionario o tendrá alguna conformidad municipal? Y por último, una vez vencidos los plazos de la concesión, el dominio de las intervenciones, ¿se traspasará al Municipio? Reconocemos que este tipo de metodología, la de las Audiencias Públicas, propicia la participación ciudadana. En los últimos meses, se han llevado adelante por parte del Municipio, otras audiencias en las que esta institución siempre ha participado y en las que como denominador común se ha dejado al descubierto acerca de las que las concesiones en muchos casos, de las UTF, tienen los contratos vencidos o revisten el carácter de precario. Por lo que es dable recomendar, que la Municipalidad encare una revisión pública de todos los casos, así como actualizaciones de los cánones correspondientes. Valoramos que la realización de la presente propuesta, haya sido elaborada a partir de la intervención interdisciplinaria de profesionales con incumbencias directas en el tema. Sin embargo, aun siendo potestad del privado la contratación del equipo de profesionales que llevarán adelante la propuesta, la implementación de instancias previas por parte del Estado que permitieron establecer los lineamientos generales de una intervención urbana, abrirían la posibilidad de desarrollo de concursos públicos de arquitectura y urbanismo, tema que históricamente han sido reivindicados por nuestra institución. Nuevamente destacamos -y por último- la metodología de la Audiencia Pública como forma de permitir la posibilidad de participación en todos los sectores, aunque

no debería llegarse a instancias como estas, la de la audiencia consultiva, sin que mediara opinión antes por parte del Estado Municipal y las respectivas áreas de competencia, así como promover mecanismos de difusión pública, de dichos dictámenes. Muchas gracias.

Sr. Filipini: Buenos días, soy el ingeniero Filipini. Después de todo lo que hemos escuchado, yo me he había hecho un punteo de cosas para comentar, evidentemente es volver a repetir muchas de estas cosas. En mi caso particular, me toca representar al Colegio de Ingenieros, pero no puedo dejar de ser quien soy y reconocer mi amistad con Domingo Parato a lo largo de muchos años. Con lo cual he tenido la oportunidad de ver el crecimiento del Torreón a través del esfuerzo que él fue poniendo y el cariño que le ponía a cada cosa que hacía. Por tanto, las dos cosas se me ven un poco mezcladas, más allá que desde el colegio la opinión que tenemos, es que esta metodología de la iniciativa privada, evidentemente nos da la oportunidad de participar a la comunidad en aquellas cosas que pretenden darle un nuevo perfil al futuro. Y en este caso particular, queremos hacer especial hincapié y recomendarle al poder político que tenga muy en cuenta toda la historia del Torreón del Monje y todo lo que se ha venido haciendo, sobre todo para que esto se prolongue en el tiempo y le dé a las generaciones futuras una visión y un pedazo de Mar del Plata y que no se pierda como ha pasado con otros. Agradecerles a todos y que este tipo de ideas, de iniciativas privadas, se sigan manteniendo, creo que es importante que las instituciones participen y que los privados participen también. Por último, un fuerte abrazo a la familia Parato a título personal. Gracias.

Sr. Gómez: (comienza fuera de micrófono)... del 75', estando en el Diario La Capital, hacer todas las notas vinculadas con la barbarie de la dictadura cívico-militar, arrasando la costa. Los hermosos hotelitos que había, ..., el Centenario y tantos otros. Una mañana, haciendo esas notas, con particular ejercicio de la barbarie, estaban maquinarias del ejército y hasta tanques derribando algunas otras cosas, dos personas que miraban horrorizadas, hasta que se me acercan y me dicen: "¿Por qué se hace esto?", "porque están los militares". Pero este es un testimonio para Mar del Plata, una costa casi normandina, todos estos edificios, resulta que uno era arquitecto argentino radicado en Canadá, el otro, su amigo, su colega, que él lo había traído para ver eso, es decir, las obras que estaban, no esa barbarie que se estaba cometiendo. Después pasé a El Atlántico, ahí me tocó una batalla campal que desarrolló el mismo con Carlos Cañón que era el dueño, Lucho Martínez Teco –que creí que él se iba a acordar de todo esto, pero tocó cosas más técnicas- en nivel gerencial; yo ya era secretario de redacción y me tocó llevar desde mi máquina de escribir -en aquella época- esa campaña. Y ahí lo conocí a Martínez Teco, porque una de las condiciones que imponía el gobierno de Saint-Jean, era la destrucción total, que no existiese más el Torreón del Monje. Y Domingo Parato peleó eso; gana la licitación, aún condicionado con esa espada de Damocles que habían puesto los milicos, que era destruir eso y hacer otra cosa. Lo acompañamos a muerte desde El Atlántico y desde entonces he tenido una relación especial con Domingo que se creyó comprometido conmigo con gratitud, pero a la muerte de Domingo, yo puedo decir que quien tenía una gratitud inmensa, era yo con él, y no podía dejar de dar este testimonio que es una referencia personal, pero que habla de los valores públicos de un hombre como Domingo. Nada más que eso quería decir.

Sr. Castorina: Concejal Coria.

Sra. Coria: Buenos días. Realmente voy a ser muy breve ya que este tema va a tener su ámbito de discusión específico en las distintas Comisiones del Concejo. Pero simplemente quería decir dos cosas: a nombre personal y seguramente en nombre de todo el Concejo, queríamos dar nuestro pésame a la querida familia Parato, que realmente como todas las personas que tenemos a veces quien opina coincidentemente con nosotros o quien no, ha sido un visionario, ha sido un luchador de este tema, y parte de lo que estamos discutiendo en realidad lo estamos haciendo por esa tenacidad que él tuvo. Quiero también felicitarlos por la iniciativa, a priori, la verdad es que no tengo mayor información que el resto de los presentes, me parece que es una iniciativa de alto vuelo que nos obliga por lo menos a pensar las cosas desde otro lugar. Así que, como decía, nosotros vamos a tener nuestro ámbito de discusión con esto, vamos a pedir de paso también al D.E. si tiene algo como para ir anticipando y poder ir viendo, pero me parece que a la ciudad le hace bien a veces repensar los espacios siendo muy respetuosos de lo que está, muy respetuoso de nuestros iconos patrimoniales, que lamentablemente son menos de los que me gustaría –los que quedan-, pero con un concepto moderno donde por acá mencionaban que estos espacios están para ser vividos y yo también recuerdo a alguien que decía que estos iconos deben ganarse el pan día a día y deben integrarse también con la ciudad que crece y que avanza. Así que, felicito por la iniciativa y vamos a discutirlo cuando corresponda.

Sr. Castorina: Tiene el uso de la palabra el doctor Acosta, del Centro de Constructores.

Sr. Acosta: Sí, en representación del Centro de Constructores, quería decirles –no nos une amistad con la familia Parato- entendemos luego de haber estudiado el proyecto y la propuesta, que la misma es novedosa, que preserva el patrimonio cultural y arquitectónico de Mar del Plata, que se han utilizado energías alternativas, que es cordial con el medioambiente y que cuenta con el apoyo del Centro de Constructores. Solo cabe esperar que este proyecto tan estudiado, tan cuidado, se transforme en obra, dentro de los plazos que han solicitado. Nada más, gracias.

Sr. Castorina: Martínez Teco.

Sr. Martínez Teco: Ya que estamos hablando de todo esto, nosotros personalmente entendemos que este emprendimiento no puede estar aislado del entorno del que forma parte. Me da la sensación que estamos construyendo una joya en medio de un desierto de desidia. Cualquiera que transite La Rambla Casino en este momento y mire simplemente para arriba cómo se caen los techos, cómo las luces están colgadas de un alambre, cómo las baldosas están rotas, son intransitables, y como por la noche por ejemplo, nadie se atreve a circular, yo lo he hecho, tropezándome con durmientes al pie del Monumento de La Armada Argentina, señalándolos con su espada, allí duerme gente. En los locales que están sin utilización, al margen de

alguna utilización que se les está por dar, lamentable, están viviendo punteros políticos que son quienes acompañan las actividades públicas de gobernantes de turno, cualquiera que sea y no me meto en política, simplemente señalo hechos. Esos locales están siendo utilizados en este momento, como dormitorios de familias que el periodismo las ha llamado “las naranjas mecánicas”, porque están pintadas de naranja. Yo creo que si Mar del Plata no entiende que esta joya tiene que ser rodeada por un ámbito coherente, estaríamos cometiendo un error, y no es culpa obviamente, de quienes están proponiendo la cosa, sino culpa de todos nosotros, los ciudadanos de esta ciudad que estamos permitiendo un desatino que se está cometiendo con la misma. Yo he sido testigo de turistas cordobeses hace exactamente una semana de noche, saliendo de una actividad en el Auditorium, alumbrando con una linterna a los lobos de Fioravanti para tratar de verlos. No hay iluminación, la que existe es un único reflector que apunta al revés, todo eso es una cueva inaccesible y yo estoy haciendo una encuesta entre los marplatenses preguntándole quién de todos nosotros ha transitado La Rambla Casino en los últimos días, la respuesta es como no sea para concurrir eventualmente al Auditorium, la respuesta es nadie y el promedio me está dando 3 años y medio; atención, tengo marplatenses que hace 5 años que no caminan este lugar. Y yo preguntaría en este momento, que levanten la mano quiénes han caminado de noche La Rambla Casino, en los últimos dos meses, seguramente nadie. Y estamos perdiendo de vista que el Estado Provincial, que en un momento era el titular de todas nuestras arenas y que por gestiones municipales se consiguió la reivindicación de las playas, se ha mantenido como titular obvio de toda el área Casino, del Hotel Provincial y la propia Rambla; yo me pregunto, ¿en qué medida vamos a seguir permitiendo que a 400 km. de distancia se maneje una Rambla que está en absoluto deterioro?, ¿que se maneje un espacio público como es ese, que no admite ninguna presencia más allá de las 20 hs.? Y yo soy testigo del señor policía parado en el destacamento Casino ubicado al costado del ingreso al Hotel Provincial, a quien le pregunté si él tenía posibilidades de accionar ante la gente durmiendo bajo al Monumento a Brown, y la respuesta fue “lo lamento, no tengo ninguna instrucción al respecto, solamente me limito a mirar y coincido con usted, es una barbaridad”. Muchas gracias.

Sr. Castorina: Quiero agradecer la presencia de todos ustedes, las opiniones, la presencia de los concejales que se han mantenido en todo el acto; la presencia de la Presidente del Concejo, Vilma Baragiola, que estuvo también presente y lo está; y por lo tanto, agradecerles a todos, decirles que vamos a hacer la desgrabación de esta presentación y cualquiera que necesite la información la puede pedir en la Secretaría de Planeamiento Urbano, que se la vamos a facilitar. Por lo tanto, muchas gracias a todos, muchas gracias a la empresa, a sus hijos, conocía a Parato y realmente ustedes tenían un padre maravilloso. Muchas gracias.

Sra. Callo Sarlo: Soy la madre de los jóvenes Parato. Quería agradecer toda la devolución de esta consulta pública que está cargada de emociones además en un momento muy particular. Así que gracias a todos y a los profesionales que han trabajado con tanta dedicación en esta propuesta, que se ha notado espero más allá de las cuestiones técnicas, ha sido de mucho trabajo pero con una línea de pensamiento que es la que realmente ha dejado Domingo siempre en el Torreón y acá se dijo mucho. Me tocó vivirlo durante muchísimos años, gracias a Dios. Solo no quisiera que se empañara la memoria de él ni un instante, porque hoy sí hubo algo y no quiero confrontar, lejana de eso estoy, pero cuando el arquitecto Sáez que hacía muchos años que no veía, emitió su opinión con respecto a nada en realidad, porque con respecto a la iniciativa privada nada dijo, solo habló de un pasado y de un proyecto de él o de otros que tuvo en la ciudad que en realidad nunca supe cómo terminaron, él dijo que se había apartado o que había renunciado, y yo participé personalmente como abogada, de las cartas documento donde fue Domingo quien lo desafectó del proyecto porque decía que era extremadamente teórico y que no estaba a nivel de lo que la ciudad y el Torreón necesitaba, ni siquiera él en lo personal, más allá de las diferencias que tuvo y muchas. Pero, a ver, no creo que esté presente, creo que ya se retiró, tengo que sí dejar en claro esto en honor a la memoria de Domingo, no renunció, Domingo lo desafectó y creo que son esas las heridas que en un momento dado a mi hijo le dijo “nos quedó sangre en la espalda” o algo así, nos hemos mal, porque hubiera sido una persona estudiosa como él, hubiera sido valioso que aportara algo a la iniciativa privada, no a uno de sus tantos proyectos de imposible realización. Nada más que esto, no lo quiero empañar, gracias a todos y este es el recinto ideal para esto. Gracias.

-Es la hora 13:04