

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**27-9-07**

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los veintisiete días del mes de setiembre de dos mil siete, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 11:06, dice el

Sr. Presidente: Buenos días a todos, quiero darles la bienvenida. Hoy realizamos algunas actividades, que son la declaración de Visitante Ilustre, entregamos una distinción por una obra determinada, pero son actividades que van en una dirección y es la de continua toma de conciencia de una de las etapas más duras, más terribles que ha vivido nuestro país, como fue el terrorismo de Estado. Es un camino que siempre hay que recorrer para que sea definitivamente efectivo el Nunca Más. Toda esta lucha por la vigencia de los derechos humanos y por el esclarecimiento de lo ocurrido durante la dictadura, ha tenido siempre como guías fundamentales el ejercicio de la memoria, la búsqueda de la verdad a través del camino de la justicia. Esta lucha ha tenido avances y retrocesos, ha tenido claroscuros a lo largo de todo este tiempo. Yo creo que ha habido cada vez más una mayor toma de conciencia, se han ido agregando –y bienvenido sea- sectores, personas, que han ido agrandando esta marcha por la vigencia de los derechos humanos y el esclarecimiento de los crímenes de la dictadura. Pero este proceso claramente reconoce abanderadas, que son las que lo iniciaron, y son las Madres de Plaza de Mayo que decidieron levantar esa bandera en el peor momento, en las peores circunstancias, con todos los riesgos. Justamente la persona que hoy recordamos fue víctima de haber levantado esa bandera en las peores circunstancias. Por eso creo que es muy importante continuar esta lucha pero fundamentalmente poner sobre la mesa siempre quiénes fueron aquellas que dieron el primer grito, aquellas que por primera vez señalaron este camino. Voy a cederle la palabra a quien fue la autora de este proyecto, pero no quería dejar de hacer mención a lo que me parece está en la conciencia de todos. Es una lucha del conjunto del pueblo argentino, pero creo que reconoce claramente a las pioneras y, entre ellas, a Azucena Villaflor. Gracias.

-Aplausos de los presentes.

Sra. Roca: Buenos días a todos. lo mío va a ser muy breve porque en realidad lo que pretendemos es que tanto la hija de Azucena Villaflor como las Abuelas y Madres tomen la palabra porque seguramente ellas van a saber darle el marco que merece el homenaje que a través de su hija estamos haciéndole a Azucena Villaflor. Igualmente quiero dejar en claro que este tema tuvo que ver un poco con la puesta en escena hoy a la noche de un homenaje, a través del director y la actriz que van a desarrollar la obra que tiene que ver con la vida de esta mujer tan emblemática, un paradigma en el tema de la verdad, la justicia y la lucha por la justicia que tanto necesitamos. De alguna manera ella fue el modelo, fue la iniciadora de esta lucha, de la cual creo que ninguno de los que estamos acá, los que verdaderamente creemos en el tema de la verdad, la memoria y la justicia no debemos bajar los brazos. Hoy hay una muy buena expectativa con este tema del homenaje a Azucena Villaflor, pero como un buen homenaje a ella también vamos a hacer una declaración de repudio a la libertad que se dio en la noche de ayer a un genocida conocido, que acá en Mar del Plata tiene un valor importante que se llegara a su detención, que es Gregorio Rafael Molina. Desgraciadamente, los organismos de derechos humanos nos han dado la información que en el día de ayer fue puesto en libertad condicional en una resolución generada por el Tribunal Oral Federal a cargo de los jueces Pedro Begue, Juan Carlos París y Beatriz Torterola en una sentencia dividida. El modelo que nos ha marcado Azucena Villaflor evidentemente no ha terminado y debemos seguir luchando con las mismas fuerzas o aún mayores por la memoria, la justicia y la verdad y, por supuesto, por la cárcel a todos aquellos que han tenido que ver con ese desgraciado hecho que hemos vivido en este país. También queremos agradecer al director Busefi y a la actriz Analía Caviglia respecto a la decisión de desarrollar esta obra, donde el hecho principal es la vida de Azucena Villaflor y no queríamos desperdiciar este momento para que también se analizara en el Concejo Deliberante y se les diera el valor que tiene esta producción que está dentro de lo que es Teatro por la Identidad (que tan bien organizan las Abuelas

año tras año) y que tiene un valor emotivo y un valor que tiene que ver con seguir luchando por la justicia. Nada más.

-Aplausos de los presentes.

-Acto seguido, el señor Presidente del HCD hace entrega de la distinción de Visitante Ilustre de la ciudad de Mar del Plata a la señora Cecilia De Vicenti. La concejal Roca, por su parte, hace entrega de la declaración de interés de este Cuerpo de la obra teatral "¿Qué día es Azucena?" a su director, Agustín Busefi.

Sra. De Vicenti: Buenos días a todos. Para mí es un gran honor estar en Mar del Plata, tratando de contar un poquito de la historia de la vida de mi mamá y recibiendo esta distinción del Concejo Deliberante y este hecho lamentable, que nuevamente un torturador ha salido en libertad. Mi responsabilidad hoy es tratar de contar brevemente la historia de mi mamá, por qué la vida dura que me tocó. La pérdida de mi hermano, que era un militante peronista, y la de mi madre que sale a buscarlo, Astiz que se infiltra en las Madres y que resuelve que un grupo de Madres desaparezca, entre las cuales se llevan a mi mamá. Todo lo que hizo mi mamá fue salir a buscar por amor, por necesidad de justicia, a un hijo y no sé cómo en ese momento se iluminó y dijo que había que ir a la Plaza de Mayo, que era el lugar donde había que hacer los reclamos populares y pedir justicia, nada más que eso. Pero en este país, la tortura y la represión eran muy grandes y todo aquel que pensara distinto a lo que querían los militares tenía que ser desaparecido. Astiz se infiltra, determina a quienes llevarse, se llevan a mi madre y recién hace dos años nos enteramos la historia completa. Estuvo unos días en la ESMA, que fue fuertemente torturada y que después que arrojada viva al mar. Para mí es y va a seguir siendo toda mi vida muy doloroso pensar que este fue el destino de mi mamá por salir a buscar a su hijo, pero sé que sirve para la justicia porque sirve para comprobar que los vuelos de la muerte existieron. Las Madres salieron del mar para poder contar también la historia de tortura y muerte que existió en este país. Por eso creo que debemos seguir peleando por justicia y todos los genocidas deben estar presos. Mientras no haya justicia y ellos estén libres nosotros no vamos a poder descansar como pueblo argentino en su conjunto; un pueblo sin memoria no es pueblo. Esperemos que haya justicia y que este personaje que salió a la calle tenga lo que se merece, que es una cárcel común, y muchas gracias por recodar el nombre de mi madre aquí en Mar del Plata, que es donde veraneábamos todos los años desde que yo era muy chica. Muchas gracias.

-Aplausos de los presentes.

Sra. Medina: A continuación hará uso de la palabra la señora Angela Barili de Tasca, representante de Madres de Plaza de Mayo.

Sra. de Tasca: Buenos días a todos. Soy Angela Barili de Tasca, Madre de Plaza de Mayo y la feliz abuela que recuperó a su nieto Sebastián el 9 de febrero del año pasado. No tuve el honor de conocer personalmente a Azucena pero le he conocido a través de Hebe; la relación entre ellas fue corta pero muy intensa. Hebe cuenta de ellas cosas tan lindas como interesantes, trabajaban mucho juntas. Se conocieron en Plaza de Mayo, cuando Hebe llega ya estaba Azucena desde antes; Azucena le pide que se acerque y le cuenta que habían escrito una carta al Presidente Videla para pedir por sus hijos y la estaban firmando todas las madres, "si gusta firmar", por supuesto Hebe firmó. El 8 de diciembre de 1977 secuestraron a Ester Carreaga y a Mary Ponce de Bianco en la Iglesia de Santa Cruz junto a ocho personas más. Dos días después desaparece la mujer con nombre de flor: Azucena. Siempre dice Hebe: "No se llevaron a cualquiera. Se llevaron a las tres mejores madres, a las que sabían qué había que hacer". En el último encuentro que tuvieron Azucena le regaló a Hebe un poema de Mario Benedetti, eso habla muchísimo de la sensibilidad de Azucena. Las Madres habían trabajado mucho para sacar una solicitada y el 10 de diciembre –Día Internacional de los Derechos Humanos- cuando Azucena iba al quiosco a comprar el diario, para un coche con varios hombres armados y se la llevaron también a ella. Desde siempre dijo Azucena: "Si aparece un hijo, será el hijo de todas". Ese fue uno de sus legados. Azucena nos marcó el sendero de lucha que seguimos a través de treinta años

y fue ella la que gestó nuestra asociación. De esta gran mujer aprendimos muchas cosas, una de ellas fue no abandonar la Plaza y nosotras cumplimos. Todas las madres aprendimos a querer a Azucena por todas las cosas que contaban las madres y la conocieron. Por mi parte agregó que a mi hija Adriana Leonor, la mamá de Sebastián, la secuestraron en la misma época que a Azucena y hoy el tengo el gusto de estar aquí al lado de su hija Cecilia. Muchas gracias.

-Aplausos de los presentes.

Sra. Medina: Invitamos al señor Busefi a hacer uso de la palabra.

Sr. Busefi: Señoras, señores, muy buenos días. Madres y Abuelas, estas palabras de la gente del teatro no son sino de agradecimiento a ustedes porque nos marcaron para que sepamos ser valientes, que es una de las dificultades que afronta el ser humano a través de los siglos. Nos enseñaron a que la dignidad está más allá de los poderes, de los cargos, de las ambiciones y en este agradecimiento a ustedes no puedo dejar de mencionar a la concejal Viviana Roca –que tomó esta iniciativa nuestra-, al amigo D’Auro, un poco hermano de los encuentros accidentales en la ciudad, y agradecerle a Analía Caviglia, que se pone en la piel personajes difíciles. Yo suelo decir que hago como el cuento de las mil y una noches: siempre escribo otra para que siga trabajando con uno. Agradecerle a mi hija que va a estar para la función –no podía llegar ahora por razones de trabajo- que es coautora de la obra, es su segunda incursión. Agradecerle a Argentores, que hizo su apoyo y su adhesión a través de su señor Presidente, representado en este momento por la señora Inés Mariscal. Y agradecerle a una amiga en común que tenemos, que facilitó este encuentro y esta incipiente pero ferviente relación con Cecilia. Cuando yo le dije si vendría a Mar del Plata desde Buenos Aires tuvo una generosidad tan amplia, propia seguramente por ser pétalo de aquella flor. Una de las flores que más menciona Almafuerte en sus poemas, la azucena. Por eso Cecilia De Vicenti, que venías cuando eras niña y te mojabas en las aguas de Mar del Plata, que te abrazabas a tus padres y a tus hermanos y creciste, es un honor para Analía, para mí, para el grupo Desde la Verdad, que estés acá. Compartí con tu madre, tu padre y tus hermanos y te voy a decir por qué. Alguna vez, cuando había que tener un poco más de valor que de miedo, uno se acercó en aquellos años a la Plaza a ver a estas señoras. La madre de mi hija había sido compañera de colegio de Nora Cortiñas y la saluda ahí; entonces compartí con tu madre la admiración por el tango, ella cantaba, admiraba a Julio Sosa. Compartí con tu padre y tus hermanos los goles de Independiente porque yo también soy del Rojo de Avellaneda. Coincidencias del deporte, el tango, la cultura, que ahora está esperando en esta ciudad que nuevas manos la apoyen, la dignifiquen. Tengo el orgullo de realizar obras que tienen premios muy grandes de aplausos en Venezuela, Formosa, en Cuba cuando fuimos con Dostoievsky y agradecerles esta distinción de declarar la obra de interés, como otras que fueron declaradas de interés como “Alfonsina”, “Dostoievsky”, “Evita, magnolia que mojó la luna”. Agradecerles a las señoras y señores que están en la política porque siempre uno ha golpeado puertas, ha extendido las manos pero ha devuelto algo muy importante: la honestidad artística y la representatividad marplatense a través del teatro con una eximia actriz y cantante como es Analía. Ojalá esta noche el teatro reboce de entusiasmo porque para nosotros es inevitable en treinta minutos poder abarcar una vida aunque mi estilo dramático sea panorámico, como en otras obras, pero ponemos pasajes vivos y muchos de ellos contados con vos, como charlaremos más allá de este momento. En tu persona, en tu simpatía, en tus condiciones humanas creo que el respeto, la admiración y el ejemplo de Azucena debe preservarnos de las injusticias y mentiras que lamentablemente se olvidan. Y amarla porque ella amó a Evita y Evita amó a Perón. Yo de chico fui parte del “zoológico que invadió Buenos Aires”, como dijo Martínez Estrada, y de joven fui perseguido porque el año ’55 marcó el hito más doloroso que propició lo de después, con la antelación del ’30 con Yrigoyen. Por eso estamos para, a través del teatro, brindarnos en lo que podemos y decir que ojalá que muchos hombres –primero yo- y muchas mujeres tengamos alguna vez, ante las circunstancias más adversas de la vida, el coraje, el amor y el sentimiento de Azucena Villaflor. Muchas gracias.

-Aplausos de los presentes.

Sr. Presidente: Si ninguna otra persona quiere hacer uso de la palabra, vamos a dar por finalizado el acto reiterando que es un honor para el Concejo Deliberante haber contado con ustedes en el día de la fecha. Gracias.

-Es la hora 11:30