

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**5-9-03**

-En la ciudad de Mar del Plata, a los cinco días del mes de septiembre de dos mil tres, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante y siendo las 18:59 dice el

Sr. Presidente: Buenas tardes a todos. Bienvenidos al recinto del Concejo Deliberante. Agradecemos la presencia y le damos la bienvenida al Secretario de Cultura de la Nación, Torcuato Di Tella, quien disertará sobre política cultural y federalismo. Antes de dejarlos en la compañía del Secretario y de su alocución, me gustaría en primer lugar hacer alguna referencia a cuáles son algunas de sus posiciones hoy día, que nos parecen verdaderamente importantes y enriquecedoras en lo relativo a una política cultural para la Argentina. Hace poco tiempo se ha publicado en el suplemento de cultura del diario "El Clarín" y en varios otros medios de alcance nacional, algunas reflexiones sobre Torcuato Di Tella, en lo relativo a la cultura y a la política cultural. Y el título muy elocuente del 16 de agosto de "El Clarín", decía: "Es un escándalo que la cultura se concentre en Buenos Aires". Y entre otras cuestiones refería lo siguiente: "Creo que es un escándalo que haya tanta actividad en Buenos Aires y tan poca en otros lados. ¿Por qué es así? -se pregunta en aquel artículo- Un tercio de la población está acá. Está acá más de un tercio del poder de compra, y se piensa en el poder de compra de bienes culturales más todavía. El mercado está acá. Tenemos que decidir si queremos ser un país o un mercado." Y me parece que en este contraste, si se quiere que seamos un país o seamos un mercado, quienes no somos Buenos Aires, quienes somos parte de la Argentina, quienes queremos además una política cultural para toda la Argentina, no tenemos dudas qué opción tenemos, si ser un país o ser un mercado. Y más aún, si parte de ese interior somos nosotros aquí en Mar del Plata, que tanto como lugares que él cita allí como Palpalá o Altos Hornos, tanto más igual necesitamos de la política cultural y necesitamos del disfrute de los bienes de una política cultural por todos los muchos sentidos y valores que a eso le podemos atribuir. De manera que hoy estamos recibiendo en nuestro recinto mucho más que a un funcionario nacional, en nuestro caso así lo es, estamos recibiendo a alguien con cuyos criterios tenemos una profunda afinidad además de un enorme reconocimiento por la obra, mucho antes de la función pública de Torcuato Di Tella, que implica la edición de múltiples trabajos referidos a distintos temas que van desde lo cultural hasta lo político, de lo sociológico hasta lo histórico de las últimas décadas y demás también, de la Argentina y de América. Por este último tema es que el Concejo Deliberante ha resuelto por unanimidad -y es lo que voy a hacer inmediatamente- entregarle este reconocimiento y después quedan en compañía de él. El Concejo Deliberante ha resuelto entregarle esta distinción unánimemente que en su artículo 1º dice así: "El Concejo Deliberante del Partido de General Pueyrredon otorga la distinción al mérito ciudadano al ingeniero Torcuato Di Tella por su trabajo en el campo de la cultura y su aporte al pensamiento nacional". Le queremos dar la bienvenida y agradecerle su presencia en este recinto y en nombre de la representación de la comunidad de Mar del Plata, que delibera en este ámbito, le voy a hacer entrega de este Decreto resuelto por la totalidad del Cuerpo.

-El concejal Pulti hace entrega al señor Torcuato Di Tella del Decreto de distinción al mérito ciudadano. El acto es rubricado por nutridos aplausos.

Sr. Di Tella: En realidad ya usted dio el resumen de lo que yo iba a decir. Porque el problema en la ciudad de Buenos Aires, en el gran Buenos Aires por supuesto, que es de lo que estamos hablando, no solo se concentra ese porcentaje de la población y del poder de compra, sino también de los votos. Entonces los funcionarios que piensan un poco en términos de votos dicen: "Bueno, acá matamos dos pájaros de un tiro". Dicho mal y pronto. Entonces esa es una cosa que no se puede desconocer, peor hay que compensarla por valores éticos, valores políticos, valores ideológicos de hacer un país. En realidad no es solo responsabilidad de las autoridades nacionales el descentralizar, sino que es responsabilidad de la población de todo el país demandar y exigir. Y las actividades culturales por supuesto que se hacen, inclusive ese título que dice que "se hace tanto en Buenos Aires y tan poco en el resto del país", no es exactamente una representación, como siempre los periodistas a veces toman o simplifican un poco lo que uno dice, porque hay muchas actividades en el resto del país. Acá es un ejemplo. Inclusive en lugares más reducidos, con menos población o con menos recursos. Mar del Plata evidentemente es uno de los lugares prósperos del país, comparativamente hablando. Yo sé que

acá muchos se quejan con toda razón, pero los que conocen otros lados saben la diferencia. De manera que una de las cosas que hay que propender es también a la descentralización de decisiones y de recursos económicos a nivel provincial y también a nivel municipal. Yo creo que el poder municipal es una cosa que tiene que fortalecerse. Sé que hay iniciativas de este tipo. Inclusive no estoy muy al tanto de cambios institucionales que se han propuestos para la provincia de Buenos Aires, que están en esa línea. Yo creo que todo lo que sea fortalecer las actividades locales es importante, pero no son solo las autoridades de la Nación las que tienen que hacer, sino que es el país todo el que tiene que darse cuenta que eso hay que hacerlo. En ese sentido y más concretamente, yo una de las cosas que pienso hacer es contribuir a que algunas cosas nuevas, algunas actividades nuevas, hacerlas en otros lados que no sea Buenos Aires. Por ejemplo museos. Hay un museo de arte oriental, que creo que también hace una referencia ahí, que está todo empaquetado por razones diversas, y estábamos a punto de abrirlo en la misma ciudad de Buenos Aires en un edificio que se estaba reciclando, que afortunadamente no hubo plata para terminarlo, y yo pienso abrirlo en otro lugar. No les voy a decir dónde, pero en otro lugar que no es Buenos Aires. Y lo mismo dos o tres y otras actividades. Todo lo que se pueda. Yo ya convencí al Museo Arte -porque hay que convencerlo-, al Director del Museo, es un individuo que muchos critican, otros lo quieren, como a todo mundo, pero es un individuo que da gran dinamismo. Yo lo convencí que arme como 15 o 20 colecciones con los 2000 cuadros y otros objetos que hay abajo, en el sótano de eso que ustedes ven cuando van a Buenos Aires a ese museo, abajo hay 2000 cosas que no se ven casi nunca. Y no es que son cosas que no valen, hay como 10 o 12 Cándido López de la guerra del Paraguay, que inclusive estoy pensando a algunos hacerlos circular a Brasil, porque Brasil ahora está haciendo las celebraciones de los 200 años del Duque de Kallias, que fue uno de los dirigentes importantes militares de ese país y participó en la guerra del Paraguay. Bueno, la guerra del Paraguay no es que sea una gran cosa para recordar, mejor dicho, sí, hay que recordarla, analizarla y hacer reparaciones históricas en la medida de lo posible. Estoy pensando también hacer circular cosas para afuera y a cambio de eso estoy pidiendo que los brasileros nos den algunas colecciones de grabadores franceses o alemanes de principio del siglo XIX que fueron allá, Devré - Roshendast y que vengan no solo a Buenos Aires, a otros lados. Pero para eso en los demás lugares hay que afiatar un poco los lugares de recepción. Porque algunos dicen: "No, porque no los cuidan bien y después los van a robar". Sí, efectivamente algunas veces los roban. Por ejemplo hace un tiempo hubo una cosa de ese tipo en Concepción del Uruguay, que yo visité hace poco. Pero cuando roban en Buenos Aires, roban por centenares de miles de dólares. Robaron varios impresionistas, ahora dos o tres se encontraron. No sé como los encontraron en París y además nos hemos enterado que en la biblioteca nacional se robaron centenares de mapas del siglo XVII, XVIII. ¿Qué quieren decir que en otros lados no hay seguridad? En todos lados hay falta de seguridad pero tenemos que arreglarlo. Justamente ahora les voy a decir un pequeño anuncio. No sé si vieron que había robado dos manos de Roden, bueno, se encontraron. Las encontraron y ya las vamos a volver a instalar con una serie de sensores electrónicos, no sé exactamente en qué consiste esa tecnología para cuando uno los mueve, enseguida darse cuenta. Y llevó un tiempo ver si eran manos verdaderas, no vaya ser que el que las robó diga: "Las copio y entonces se las dejo para que se queden tranquilos y mientras las vendo en algún lugar del mundo". Y no, resultó que por unos estudios que se pueden hacer, son las manos verdaderas. Así que lo hemos descubierto. O sea, en todos lados se cuecen habas y en algunos lados más gordas que en otros. Ahora acá yo creo que hay una serie de recursos también locales para contribuir a esto. Entonces aparte de esta descentralización que es más fácil decirlo que hacerla, pero que una de las cosas que vamos a hacer es organizar estas 15 o 20 subdivisiones. Por ejemplo una es un conjunto de grabados de Goya. Uno se llama "Las tragedias de la guerra", y no sé porque hizo dos colecciones, pero está bien porque así dan más vueltas, otra de Goya. Eso está abajo y no se muestra. Y hay una cantidad de otras cosas. Pintores argentinos. Hay muchas cosas que son de alto valor. Inclusive tenemos cuadros renacentistas, que quizás no son de los pintores más conocidos pero son de escuelas y que valen muchísimo. Cuestan mucho. Algunos pueden costar centenares de miles de dólares cada uno. "Cómo los vamos a dejar". "Entonces enterralos". Hay que ponerse las pilas todos. El otro elemento es la valoración de las expresiones de cultura popular. Sobre cultura popular se habla mucho y se miente un poquito también. Ha habido un poquito de demagogia históricamente en algunas tradiciones culturales argentinas, lo popular contra lo elitista. A mí me parece que esto que llamamos cultura hay que redefinirlo. Creo que

dije al principio que ahora se está definiendo la cultura como todo lo que resulta o todo lo que se necesita para que la gente viva y conviva. Para que la gente viva uno con otros. Eso es la cultura. Entonces la capacidad política es la cultura. La capacidad de asociarse. La capacidad de organizar entidades adecuadas, representativas como esta, la que estamos, o como los partidos políticos, los sindicatos, la tradición sindical, que ha existido en la Argentina desde hace más de 100 años. Y en general los primeros sindicatos, lo primero que hacían -y acá se conoce mucho eso en Mar del Plata- era hacer una biblioteca, eso por supuesto es la cultura. Pero no solo la cultura es porque están los libros, sino la capacidad de armar una comisión directiva y que no robe, eso es cultura. Lo mismo en las otras instituciones, las universidades. Una universidad sería no es solo porque la cultura es lo que enseña, sino la cultura es la forma de organizarse. De organizarse para hacerlo bien, en lo cual tenemos todavía mucho camino que recorrer. Dentro de este elemento entonces, algunos me han criticado porque dicen que yo creo que hay una cultura para el pueblo, que es de murgas que sé yo, alguna feria artesanal, y otra cultura para la elite, que es entonces escuchar la 9ª Sinfonía. Yo creo que hay que ir de uno al otro. Hay ciertos sectores que están tan carenciados que solo entienden por el momento uno, pero ese uno no es decir: "Ustedes son populares, ustedes van a hacer murgas, y los otros van a ir al Teatro Colón a escuchar un concierto". Sino que lo uno es un escalón para lo otro. Todo es valioso. Entonces acá hay muchos sectores en el país que están muchísimo más carenciados que acá, yo he viajado mucho por el Noroeste, hay mucha problemática en las comunidades aborígenes y estamos trabajando también en eso, en darles valor. Por ejemplo, hay un grupo muy interesante en la provincia de Salta que ha trabajado con las comunidades aborígenes sobre todo del este de Salta, más del tipo chaqueño, y los chicos por dos o tres años han estado haciendo dibujos sobre su vida. Relatando su vida y escribiendo algunas cosas. Algo en español, algo en su idioma, explicando como para otros chicos. Entonces eso va a ser un libro que lo están sacando con una entidad, una ONG internacional que apoya, pero nosotros también vamos a apoyar para que eso se distribuya. Porque hablando de descentralización, no es que no se hace nada de descentralización, hay algo de descentralización en lo que se refiere a Secretaría de Cultura. Una cosa que depende de nosotros es la Comisión Nacional de Biblioteca Populares, la CONABIP. La CONABIP apoya, no da mucha plata pero apoya algo, compra libros, los distribuye. Bueno, eso lo tenemos que rever. Verlo a fondo, hacer que sea claramente transparente la asignación de los recursos. Cosa que no siempre se consigue con facilidad. Pero tenemos que ver eso. Después está el Instituto Nacional del Teatro, muy vinculado con los grupos independientes. Del teatro independiente del país. Se les da recursos, pocos pero suficiente para que por lo menos alquilen una sala y que paguen la luz. Pero como son muchos, hay dos mil, ahí tenemos un problema porque a veces las provincias se quejan de que el Instituto Nacional del Teatro -que está un poco complicado, tuvo unos problemas el año pasado, mejor dicho a principio de este mismo año- se quejan que la política nacional es con los grupos de teatros independientes, que es una cantidad de gente independiente y muy especial, porque son muy activos, con muchas opiniones, no son gente que acepta cualquier cosa que se les diga y menos mal que sea así. Entonces, ¿hay que hacer la relación con ellos o la relación con las provincias, si las Secretarías de las provincias sean las que digan lo que hay que hacer?, evidentemente ahí hay una tensión. Pero vamos a tratar de resolverla. Lo otro que se hace con bastante descentralización, más de lo que yo hubiera pensado, es el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, el INCA, que patrocina películas, y la industria del cine está muy concentrada en el Gran Buenos Aires pero hay una política activa de rodajes y producciones en todo el país, aprovechando los escenarios naturales y simplemente la diversificación. Estas son algunas de las líneas, simplemente lo que necesitamos es entonces contar con la colaboración de ustedes y la Secretaría tiene alguno de estos lineamientos, pero no es que nosotros vamos a crear la cultura nacional. La cultura nacional la crea la gente, nosotros podemos orientar un poco, ayudar, buscar, darnos cuenta de la necesidad de descentralizar. Pero después es la gente la que tiene que hacer la cultura. Acá hoy creo que me preguntaban los medios sobre si la gente de la ciudad de Buenos Aires o los que patrocinan estas cosas, están dispuestos a difundir sus actividades en todo el país. Si se les pregunta van a decir que sí, pero después por inercia o por problemáticas complejas van a decir: "Más fácil es hacerlo en Buenos Aires". Entonces no es por mala intención porque no creo que lo hagan por mala intención, sino por pereza o por conformismo o simplemente por costumbrismo, por las costumbres de operar en la cosa más fácil y que es justamente

lo del mercado. El mercado, tanto de los pesos como también de los votos, está en gran parte ahí y también acá en Mar del Plata y hay otros lados, donde no está, y hay que compensarlo. O somos un país, o somos un mercado, entonces hay que optar. Por eso yo por lo menos opto decididamente y espero contar con la colaboración de todos ustedes.

-Aplausos de los presentes

Sr. Presidente: Si alguien quiere formular algunas preguntas el Secretario está dispuesto a responderlas.

Sr. Kogan: A raíz del conflicto que se inició este año con el tema del Instituto del Teatro, que hubo una intervención, todavía sigue la intervención. ¿La Secretaría de Cultura tiene proyectado algún cambio estructural? porque ya que el conflicto se suscitó en la última etapa de Duhalde cuando firmó el Decreto de la autarquía del Instituto, o sea, que iba a tener fondos propios y no iban a ser fondos sacados de Loterías y Casinos, etc. ¿Va a haber de la Secretaría de Cultura algún cambio con respecto a la autarquía o va a seguir como está ahora intervenido?

Sr. Di Tella: Ahora el problema es la ley. Yo creo que hay que revisar la ley del teatro y tratar de darle respuestas a estas problemáticas. Ahí hubo un intento de darle más autarquía, o sea, más dinero. No es lo mismo, pero era una autarquía económica financiera y con fuentes más directas de financiación, que no dependa de lo que el gobierno le de, sino que es un porcentaje de determinadas cosas. A cambio de eso, se le daba al Director más poder y se le quitaba un poco de poder a los demás representantes de las provincias, que son designados en forma bastante compleja a través de unos concursos. Entonces la actitud de Paolantonio, que es el que estuvo a cargo de esto, yo lo conozco de hace tiempo, me parece una persona muy bien intencionada, y que quiso meter a fondo algunos cambios, con un ejecutivismo, un poco desubicado en cuanto a la realidad de las cosas que hay que cambiar, porque si uno quiere cambiar las cosas, tiene que darse cuenta de todos los intereses y todas las realidades y todas las complejidades existentes, no lo puede poner simplemente en un papel blanco. Así que esa es una cosa compleja, yo creo que se necesita un cambio en la ley y por el momento estamos siguiendo con la gente que hay, pero es uno de los temas que me preocupa y que estamos analizando. Queremos que haya una revisión de la política que se hace hacia los diversos grupos, pero es muy complejo. Yo tampoco la conozco totalmente a fondo, debo decir.

Sr. Kogan: Yo estuve en la primer etapa como representante de la provincia de Buenos Aires. Lo conozco bien de fondo el tema. Por eso preguntaba si había intención de la nueva gestión de la Secretaría de Cultura...

Sr. Di Tella: Queremos revisar pero todavía no tenemos...

Sr. Kogan: Es muy complejo, porque hay muchas contradicciones en elecciones de los representantes. Es el 10% para gastos administrativos, pero superan ampliamente el 30% o 40%.

Sr. Di Tella: Esas son cosas que simplemente no se necesitan tantos cambios institucionales, simplemente es cuestión de ponerlos en caja. Es entrar en una serie de detalles que quizás tampoco los conozco en este momento, sobre cómo se manejan los fondos, etc. Pero es un lugar donde tenemos una materia pendiente.

Sra.....: Señor Yo me quiero referir a la preservación de los bienes culturales. Porque el que ha viajado por Europa sabe que cada uno de los bienes culturales que existen, debemos abonar para verlos, se nos revisa para ver estos bienes y a veces no es la obra auténtica, porque la obra auténtica está guardada en un museo lejos de nuestra vista. Simplemente estamos pagando por ver una copia, porque se la llevó el río, porque... En cambio acá yo he ido por ejemplo a Río Negro y ahí aparece un casco del buque Itaparica, abandonado, lo han despojado, han robado -como dice usted- las láminas de cobre, y ha

quedado abandonado, nadie se preocupa por eso. A mí me parece realmente una pena. La preservación de los bienes culturales y conservación, me parece una idea que debe ser tomada en cuenta.

Sr. Di Tella: Sí, la preservación implica entre otras cosas la restauración. Una de las cosas es la restauración, más en obras de arte, más que en cosas como este barco, que es una cosa mucho más grande. Otra cosa es protegerlas para que no sean sustraídas. La Fundación Antorchas por muchos años ha estado apoyando un proyecto, que creo que lo llaman "tarea", de reparación, de restauración de obras dañadas. Tenían todo un estudio. Han trabajado bastante de los Ángeles Arcabuseros del Norte y han hecho muchas tareas. Inclusive tienen sectores en el resto del país. En Salta -donde estuve- tienen un grupo de gente que está entrenada por ellos. Esta institución se está desarmando, la Fundación Antorchas, y nos van a pasar el taller que tienen y con mucha de la gente que existe, entonces lo vamos a tratar de absorber, para tener un lugar de restauración. Simplemente de restauración, donde también las obras de todo el país vengan ahí, a ser arregladas cuando se necesita arreglarlas por la infraestructura que tienen. Además que los técnicos vayan al resto del país a reparar los trabajos. Esto es importante. Con respecto a cuidar algunas de las cosas más grande como este casco de un barco, ya es una cosa muy gruesa, que todos tienen que ponerse de acuerdo con eso. Una cosa que me olvidé de decirles, que es muy importante -es tan importante que me olvidé de decirles- es que hace poco tiempo el Ministerio de Economía decidió entregar a la Secretaría de Cultura de la Nación, para que la maneje en comodato porque la propiedad es del Estado Nacional, el Palacio de Correos de Buenos Aires. El Palacio del Correo es un palacio enorme, increíblemente grande, como 60, 70 mil metros cuadrados, que está cerca de la casa Rosada, hacia la calle Corrientes. Bueno, eso que era el Correo Argentino, después fue privatizado, pero con uso parcial y ahora lo ha recuperado el Estado. Eso me han dicho que la Secretaría de Cultura lo maneje, y nos han dado un presupuesto adicional para manejarlo, cuesta mucho. Es un edificio que está en muy buen estado. Hay que reciclarlo un poco. Ellos quieren hacer una urbanización entre eso y Puerto Madero. Ahora yo como he dicho que no quiero inaugurar un solo museo más en la ciudad de Buenos Aires y de golpe me regalan eso, no puedo decir que no. ¿Pero entonces cómo se compatibiliza eso con una política de descentralización? Yo la quiero compatibilizar de la siguiente manera. Eso tiene que ser una muestra, una vidriera para todo el país, para todas las provincias, ahí por lo menos la mitad o más de lo que hay, porque no va serlo solo para exposición de objetos de arte sino también para obras de teatro, para cine, para pequeños clubes u otras actividades así. También hay un grupo de inventores. Está la misma parte antigua tecnológica del manejo de las cartas del correo, que es una cosa muy interesante como parte de toda una estructura de representaciones de la actividad industrial, que es una cosa simbólica del valor del trabajo, que como todos sabemos es una importantísima materia pendiente. Entonces lo que vamos a hacer es que la gente que está en lugares de menos mercado, acceda al mercado. Porque el mercado también existe, no es que no existe, inclusive cuando yo voy a muchos lados del interior, sobre todo a las zonas más carenciadas y les digo que voy a estar distribuyendo, haciendo circular por acá los cuadros y otras cosas, me dicen: "Muy bien, muchas gracias. Pero queremos también tener nosotros acceso a ese mercado de Buenos Aires." En la provincia del Chaco hay una institución que edita libros, libros chaqueños, financiados por la Provincia. Entonces los distribuyen en la Provincia y basta, no los distribuyen en Buenos Aires, no lo distribuyen en Santa Fe. Y lo mismo los artistas para exponer o un grupo de teatro. Entonces yo quiero que todas esas actividades tengan acceso al mercado de Buenos Aires. Al mercado hay que usarlo. El mercado usado es un elemento importantísimo en el desarrollo de un país. Si no se lo controla es un enemigo de la libertad creativa, tan enemigo como un Estado autoritario, es realmente tan enemigo. Pero si se lo maneja no, si se lo maneja funciona y da la libertad de competencia, la libertad de acción que sabemos que existe con un mercado.

Sr. Alonso: Buenas tardes. Quiero saludar al señor Di Tella. Mi nombre es Osvaldo Alonso, soy de la ciudad de Mar del Plata. Soy profesor de artes plásticas. Y vengo trabajando desde el año '97 en forma gratuita con las escuelas provinciales y municipales, pintando murales dentro de los establecimientos con los niños. Tengo un proyecto que considero importante visto la situación actual de los menores, la

problemática con ellos. Aprovecho la oportunidad para entregarle al señor Di Tella el proyecto que tengo en mis manos, si puede ser factible.

Sr. Di Tella: Cómo no, con mucho gusto lo voy a ver. Sobre pintura de murales hay una entidad internacional que está promoviendo la realización de murales en diversos lugares públicos y lo vamos a distribuir en varias provincias para que cada una diga qué es lo que quiere. Tenemos también un proyecto en Capital y GBA, que es poner en ciertos lugares públicos una serie de episodios de la historieta del eternauta. El autor murió pero el diseñador sigue existiendo y va a reproducir estos esquemas. Este es uno de los niveles intermedios de actividad cultural, la historieta, en la cual Argentina es muy importante. En Córdoba además se va a hacer la bienal de la historieta. Pero eso es una cosa que muchas veces hay gente que lo puede despreciar como una expresión poco importante de arte; sin embargo, en la Argentina tenemos algunos de los historietistas más famosos del mundo y es una de las cosas que hay que valorar. Por ejemplo, hacer que los chicos puedan también inspirarse en esos modelos y hacerlos, en cerámica o lo que sea. Me parece que hay que juntar las iniciativas, así que con mucho gusto vamos a leer la de usted.

Sr. Alonso: Me refiero a esto porque siempre trabajé en forma local pero últimamente he recibido una propuesta a nivel nacional para realizar un mural en homenaje a los ex combatientes de Malvinas, AVEGAS es la sigla, cuya entidad se encuentra dentro del Ministerio del Interior en Capital, es la entidad que nuclea a los veteranos de guerra. El boceto fue presentado en colores y va dirigido a los ex combatientes de Malvinas. Esto ya fue aprobado por el señor Ministro del Interior y ahora me están requiriendo de otras provincias también. Ya vieron el boceto, les gustó, pero me interesa seguir trabajando acá en Mar del Plata.

Sr. Di Tella: En la medida que podamos complementar esas iniciativas, es excelente. Hablando de Malvinas, hemos preparado –por pedido del señor Presidente de la Nación– un Instituto de las Malvinas, así como el Sanmartiniano, Belgraniano, Browniano, Juan Manuel de Rosas. Quiero añadir uno más, para valorar la tradición socialista del país, que es Juan B. Justo, y por pedido del Presidente estamos haciendo otro más de las Malvinas. Y en el Palacio del Correo –que pienso llamarlo Casa de la Cultura Nacional o algo así– vamos a tener un local para la actividad del Instituto de las Malvinas. El Palacio de Correos es un edificio enorme que no se está usando ahora y tenemos que empezar a usarlo antes que alguien se quiera meter ahí.

Sra. : Buenas tardes. Yo soy curadora independiente de artes plásticas y me interesa saber en qué lugar de la agenda está el tratamiento de la ley de mecenazgo que fue impulsada por Brandoni, que luego fue vetada por Teresa Solá y de la cual luego no se volvió a tocar el tema.

Sr. Di Tella: Estamos muy interesados en el tema del mecenazgo, también la ley del libro. Sobre la ley de mecenazgo, según parece, hay varios proyectos, uno de los cuales es muy bueno. En este momento tenemos una persona que está analizando el tema, que está especializado y es Américo Castilla, que es uno de los cuatro directores nacionales que tenemos en la Secretaría de Cultura, a cargo de Patrimonio. Viene de la Fundación Antorchas, tiene gran experiencia. Los otros funcionarios que tenemos a ese nivel, aparte de la subsecretaria Magdalena Faiace, son el director de Industrias Culturales (libro, TV, etc) Elbio Vitale; tenemos a Rodríguez Arguibel, que está en la parte de música y se ocupa de manejar las diez orquestas y coros, a las cuales hay que hacer funcionar y moverlas por el país, que cuestan un ojo de la cara (la Orquesta Sinfónica Nacional son como 100 músicos y moverla junto con los instrumentos es caro). Pero yo conseguí negociar con la gente representativa para que se pueda subdividir en grupos de siete u ocho, para música de cámara. Por pedido de las provincias vamos a mandar a mediados de setiembre o un poco más tarde a las provincias de San Luis, San Juan y La Rioja. La otra persona, a cargo de Relaciones Internacionales, es el arquitecto Francisco Bullrich, autor junto con Clorindo Testa de la Biblioteca Nacional, arquitectura que a uno puede gustarle más o menos pero, bueno, ahí está.

Sr. : Le quería hacer una pregunta respecto de la casa de la cultura nacional que mencionó en relación al Fondo Nacional de las Artes. Me parece que deberían ser una actividad confluyente la de ambas instituciones, si interpreto bien cuál es su idea respecto de la vitalidad de esta casa. Mi interés es conocer su opinión sobre la

actividad del Fondo de las Artes en relación al patrimonio tangible o intangible de la cultura popular. Viví de bastante cerca el período de Raúl Cortazar en el Fondo Nacional de las Artes y de la obra que se hizo sobre las culturas aborígenes y sobre el rescate de artesanías, técnicas artesanales y saberes populares en relación a los aspectos artísticos y creativos. Me interesaría saber también si hay alguna política diseñada en este aspecto, ya sea en el Fondo o en esta Casa que usted propone.

Sr. Di Tella: Son dos cosas distintas. El Fondo es una institución; la Casa por el momento es un lugar físico donde se hace actividades de diversas instituciones. El Fondo de las Artes -no lo mencioné al principio- es una de las entidades que dependen de nosotros, que tiene bastante autarquía pero que está dentro de nuestra atribución dare las señales. Es una institución que tiene toda una tradición, es algo que necesita ser conversado. Tampoco conozco exactamente lo que han hecho, porque sé que se dice tal cosa, se dice tal otra, usted sabe que está al frente de eso Amalia Fortabat; ella muchas veces apoya eso personalmente y quizás a veces ella y alguna gente que está con ella tiene una actitud demasiado elitista de la política. Pero las cosas que hay que arreglar hay que hacerlas a su medida y armoniosamente, como fue dicho hace tiempo. Las cosas no se pueden arreglar todas de golpe.

Sr. Orozco: Yo pertenezco a uno de esos gremios que no roba, como dijo usted, y que ha hecho un gran despliegue cultural en la ciudad de Mar del Plata y por eso ha sido reconocido como tal, que encabeza el concejal Daniel Rodríguez. A nuestro gremio –la Asociación de Empleados de Casinos- le interesaría tener un par de convenios por el tema de bibliotecas populares. Hace 23 años que nosotros manejamos una bolsa del libro que mueve más o menos 12.000 volúmenes en 40 días, de los cuales queda un remanente de 3.000 o 4.000 libros para ser distribuidos en escuelas carenciadas, para bibliotecas barriales o escuelas de frontera. Por eso nos interesaría tener un convenio en el marco de bibliotecas populares para ampliar ese espectro. El otro tema es cuando usted mencionó el patrimonio pictórico de los museos y hacerlos itinerar por distintos lugares hablamos un poco de los muertos, pero también hay muchos artistas plásticos vivos que pretenden acceder a Buenos Aires, donde coincidimos en que debería haber una participación cultural más solidaria con las distintas regiones del país y que en los grandes museos, haya alguna sala habilitada para que los grandes representantes de las distintas regiones converjan allí.

Sr. Di Tella: Bueno, justamente por eso es que yo estaba planteando que este nuevo ámbito –la Casa de la Cultura Nacional- sea un lugar donde organizadamente y en gran escala haya ese acceso preferencial en alguna medida, por encima de si son más aceptados o más valorados o con más posibilidades de venta, no que sea sólo para eso sino para otras cosas a nivel más internacional, mezclarlas. La respuesta es que sí, tratamos de hacerlo. Hay ya lugares donde se podrían mostrar algunas de estas cosas y tenemos que ir viendo cómo se hace, por ejemplo, en el Museo de Bellas Artes, además del material permanente, hay exposiciones; ustedes saben que hay un lugar donde cada tanto vienen cosas, en gran medida internacionales y financiadas expresamente. Hay que ver si se puede enfatizar más, si se pueden traer cosas nacionales de pintores o artistas vivos. Los muertos creo que también existen y son también importantes, no me parece que podemos ignorarlos porque es todo una tradición nacional, lo mismo los escritores. Nosotros estamos pensando hacer alguna colección de libros, publicar libros nuevos. Ha habido varios intentos en el pasado, no es ninguna novedad. Ya en los años '20 Ricardo Rojas promovió una colección llamada “La Cultura Nacional”, con clásicos. Acá podríamos también tener clásicos no sólo argentinos sino latinoamericanos, bueno, esos son muertos también, puede haber otros actuales. Pero lo que quiero es distribuir las cosas existentes; hay muchos libros que se publican pero no se difunden y a eso queremos darle mayor difusión. La respuesta es que hay que movilizar el acceso al mercado de toda esta gente.

Sra. : Yo quería manifestarle una inquietud que tengo respecto al Museo de Bellas Artes en Buenos Aires. ¿Por qué es tan despareja la proporción de las salas de pintores argentinos respecto de las demás? Si bien sabemos que tanto la pintura como toda manifestación de arte y de cultura tiene su paradoja –como decía Herskovitz- de lo local y lo universal a la vez, eso hace que valoremos tanto lo universal como lo local, pero me parece que es muy desproporcionada el tamaño, por lo tanto las exposiciones que hay en las salas de pintores argentinos respecto de las demás y como hacen a nuestra historia me parece que es una pena. No sé si eso tiene algún motivo en particular o no.

Sr. Di Tella: Sí, es cierto que hay eso, que es una cosa que viene desde hace años y años. Creo que hay que darle valor a lo nacional sin quitar lo otro, como también es bueno que lo internacional también esté a disposición del público, tanto en Buenos Aires como en otros lugares. Por eso es que estoy pensando en hacer circular estas colecciones de autores que también pueden ser argentinos actuales. Pero me parece bien la idea, lo voy a examinar. En realidad, el otro museo que está más disponible porque tiene no tanta obra permanente sino porque está preparado para muestras nuevas, es el Palais de Glace, ahí es un lugar donde también se pueden exponer autores nuevos argentinos.

Sra. : Quería preguntarle si este intercambio o esta descentralización de la cultura, este ir y venir de artistas a Buenos Aires y de Buenos Aires al interior, cómo sería tener acceso a esa vía de intercambio. ¿Cómo se harían los planes, a través de los Municipios, de las provincias o en forma directa con los artistas o instituciones intermedias?

Sr. Di Tella: Todavía no tenemos armado el programa para eso. No creo que lo podamos hacer preguntando directamente a las Municipalidades qué es lo que tienen que mandar pero sí tenemos que tener un diálogo con las Municipalidades o concursos de pintores. Hay que organizar esta Casa, lo que va a llevar bastante tiempo y bastante esfuerzo. Nosotros necesitamos un grupo de expertos que nos diga cómo hacerlo y en ese grupo vamos a convocar también gente del interior para que esa mentalidad esté presente, pero hoy no le puedo decir que tengo la estructura de cómo lo vamos a hacer. Lo vamos a hacer de la forma más abierta posible.

Sra. Fernández Puentes: Yo soy concejal de Mar del Plata y escuchándolo no podía dejar de pensar qué importante sería pensar en Mar del Plata como uno de los centros para este proyecto de descentralizar la cultura. En Mar del Plata, donde recibimos miles de argentinos en la temporada, un lugar que es encuentro de argentinos. Pregunto si esto lo ha analizado o ve alguna posibilidad ya que me parece sería importante y acá hay soporte para sostenerlo.

Sr. Di Tella: Sí, me parece una buena idea. Es también un mercado en ese sentido pero al mercado hay que usarlo y acá es una buena oportunidad. Queremos trabajar muy estrechamente con el turismo. Hace poco hemos tenido el honor que la UNESCO reconociera a la Quebrada de Humahuaca como paisaje cultural de la Humanidad, pero eso se reconoce cuando hay una capacidad local de controlarlo, de manejarlo y defenderlo a través de asociaciones locales. Eso se ha estado haciendo muy bien y la UNESCO lo ha reconocido. Ahí hay justamente un lugar turístico y yo lo conectaría con la ciudad de Jujuy, que queda muy cerca, y Palpalá, que es el primer centro siderúrgico del país, donde hay una mina que no funciona más y el alto horno, pero funcionan algunas cosas. Eso también se lo puede poner ahí, no es un lugar simbólico de la industria nacional y vinculado a un circuito que es reconocido como turístico. En general a un turista no se le ocurre ir a Palpalá a ver los restos de una industria siderúrgica pero si se hace la suficiente difusión puede ser interesante para ver algo con relación activa con el público. Para eso necesitamos gente experta en esos temas, yo no lo soy, hay gente que sí tiene idea bastante clara de cómo manejaría un museo y cómo hacerlo.

Sr. Kogan: Para coincidir un poco con las exposiciones que ha planteado; lo que sí me parece que los gobiernos nacionales nunca han tenido la decisión política y la suficiente imaginación como para llevar adelante una cultura realmente nacional. Hablamos del Teatro Nacional Cervantes, del Fondo Nacional de las Artes, hablamos del Instituto Nacional del Teatro, del Instituto Nacional de Cine y todo está centralizado en Buenos Aires. O sea que para la gente del interior es un esfuerzo doble, primero por la distancia, por las cuestiones económicas y por las amistades. Entonces el interior ha estado relegado a la mano de Dios de hacer lo que pueda. Me impresiona mucho esta historia de mercado y país; creo que la gente del interior nos vamos a encolumnar en hacer un gran país porque creo que es la única manera. Usted recién hablaba de la donación que le hizo el ex correo nacional para cultura y uno puede decir que en el país hay innumerables inmuebles ociosos –de Entel, Agua y Energía, de Gas del Estado, etc- y a cualquiera que haga teatro, pintura, música le cuesta una enormidad alquilarse un localcito para dar sus clases de teatro, danza, etc. Entonces yo creo que está en la decisión política del gobierno de poner imaginación, rescatar esos lugares y dárselo –ya veremos cómo- a gente de la cultura. Los artistas tenemos esa voluntad para resistir y sacar fuerzas no sé de donde para seguir poniendo el hombro en esto que creemos es el arte.

Sr. Di Tella: Yo estoy totalmente de acuerdo con eso y le agradezco el apoyo que ello implica. Sin ir más lejos, acá en Mar del Plata está el antiguo hospicio Alzaga Unzué, hoy pasé por el frente y realmente está en un estado lamentable. Evidentemente va a costar mucho reciclarlo, si se recicla después se pueden poner cosas adentro; es una versión diría mejorada del Palacio de Correo porque tiene un gran parque, tiene un teatro ... no lo he visto por adentro pero me parece hay cualquier cantidad de cosas así. Parece que eso está muy deteriorado pero en la medida que podamos hacer la verdad es que los recursos con que contamos son muy escasos. La Secretaría de Cultura de la ciudad de Buenos Aires tiene un presupuesto mayor que el de la Secretaría de Cultura de la Nación. Nosotros tenemos más o menos unos 110 millones de pesos por año, de los cuales la mitad va para el Instituto de Cine, que recauda por su lado un porcentaje de las entradas, y eso se maneja muy autónomamente por su disposición. A lo que la industria está concentrada en Buenos Aires, ellos se difunden bastante por el resto del país, en general tienen buena prensa por el resto del país, no sé acá cómo será pero en muchos lados están contentos con el hecho de que ahí se estimula la producción y el rodaje en lugares del interior. Dentro de ese Presupuesto bastante magro que tenemos, la mayor parte está ya adjudicado, yo estoy maniatado ya que no voy a dejar de financiar la Biblioteca Nacional. Inclusive han habido intelectuales amigos míos que me han dicho "si vos arreglás la Biblioteca Nacional, ya pasás a la historia como un gran Secretario de Cultura", cosa de la que no estoy para nada de acuerdo. Por supuesto que es importante arreglar la Biblioteca Nacional tiene uno o dos millones de piezas, de las cuales no están ni siquiera inventariadas y están tiradas por cualquier lado, aparte de los robos que ha habido. Claro, los usuarios de la Biblioteca Nacional consideran que sería muy importante ordenarla, que el personal sea más capacitado. El personal en general está bastante dedicado, hay problemas sindicales todo el tiempo pero para eso las autoridades deben entender el punto de vista sindical. Por supuesto que son versiones un poco sectoriales pero hay que respetarlas porque si no, si queremos pasarle la aplanadora a las peculiaridades o particularidades o intereses particulares del país, entonces nos quedamos sin país porque el país es una suma de intereses particulares. Eso lo digo porque se dice que los sindicatos destruyen la Biblioteca, no es así; la Biblioteca se destruye por la falta de recursos que impiden pagarle bien a la gente y por lo tanto seleccionarla. Aunque alguna gente me dice "por qué no ponés todos tus recursos para ordenar eso, inventariar y ponerlo bien", yo digo ¿y el resto? No, no lo quiero hacer. Ustedes pensarán que odio a los libros o que odio la cultura porque quiero hacer alguna cosa de artesanía en Jujuy, y sí, quiero hacer la artesanía en Jujuy que tiene más prioridad que lo otro, lo cual no quiere decir que no hay que hacer nada en lo otro. Bastante plata estamos gastando en la Biblioteca Nacional, hay que ponerse un poco las pilas en eso. Con respecto al Museo de Bellas Artes, esos dos mil cuadros que hay abajo, la fantasía que la gente ha tenido es que algún día vamos a conseguir un gran edificio nuevo y los vamos a colgar todos: "nos regalan el edificio del correo, bueno, colgamos todos esos cuadros". No, a algunos sí los vamos a colgar y a otros los vamos a hacer circular en la medida que pueda, porque no es barato y se necesita el apoyo local, de opinión y monetario. Yo creo que la ley de mecenazgo debe ser rehecha para ayudar estos aportes privados, pero es una tarea colectiva en la que todos nos tenemos que meter, así que esperamos contar con el apoyo de ustedes porque no es que la Secretaría de Cultura va a arreglar las cosas. La Secretaría de Cultura tiene que diseñar algunos proyectos y después contar con el vapor, la fuerza, la presión de ustedes.

Sra. : Mi pregunta tiene relación con lo que dijo el señor y lo que dijo usted también respecto al turismo cultural. Hay en el país cientos de sitios que se pueden transformar en centros de atracción para el turismo cultural. ¿Hay algún plan, programa o diseño de política para el apoyo a esos centros? Porque posiblemente los lugareños no puedan ponerlos en valor.

Sr. Di Tella: Lo que tenemos es ciertos recursos para subsidiar esas actividades, las vamos a ir examinando de a una. Un proyecto que estamos considerando es un arreglo con el Automóvil Club y posiblemente con YPF también, para tener en cada una de las estaciones de ellos unos folletos explicando, así como ellos tienen mapas de la zona que se venden, tener unos folletos de unas 15 o 20 páginas por región. Entonces por ejemplo explicar lo que son los Valles Calchaquies. Entonces, en la zona de los Valles Calchaquies y otras alledañas o donde sea, tenerlos y poner a disposición de la gente que hace turismo en esa forma, turismo con auto, que es un público especial no es un público masivo, pero también hay que tener en cuenta a ese público porque tiene un poder de compra importante y gran parte del turismo es eso. Cuando se habla de turismo hay que analizarlo con cuidado, porque tampoco es cuestión de pensar que solo vamos a atender a ese tipo de gente, que es de un nivel económico más bien elevado, muchos de nivel medio también que se mueven no necesariamente en auto. En estaciones de

ómnibus y otras, poner más información. Información con elementos históricos, una descripción de lo que son los monumentos principales de la zona. Ese tipo de cosas es una de las cosas que estamos pensando.

Sr. Heredia: Mucho gusto. Soy Patricia Heredia. Hace 4 años que estoy viviendo acá en Mar del Plata, he venido justamente de trabajar 5 años como docente en los barrios, en el programa cultural de barrios del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Y una de las cosas que me ha alentado mucho a estar acá, a venir acá, es para tratar de hacer una difusión a nivel cultural de todo tipo. Tengo programas de radio y aparte me ocupo exclusivamente de tratar de unir todas las facetas de las artes, con encuentros culturales, organizar una cantidad de cosas, todo lo que tiene que ver con la difusión cultural. Incluso trascendiendo las fronteras de nuestro país. Pero hay algo que realmente me preocupa mucho y es que de pronto estamos todos hablando de los artistas que ya de pronto estamos dentro de eso, estamos en actividad o no en actividad, pero no hablamos de los que podemos llegar a formar y me preocupa el pensar que hay mucha gente, muchas criaturas en barrios carenciados donde no pueden acceder a una formación artística, ya sea literaria, plástica, de cualquier manera y mi preocupación es saber qué podemos hacer realmente como para poder implementar acá también los centros culturales como están en Buenos Aires, hechos acá, que es lo que yo la vez pasada había estado conversando con alguien de acá del Concejo Deliberante, para ver qué es lo que se puede hacer, porque uno pone toda la voluntad para trabajar pero desgraciadamente carece de los medios. Los medios económicos y de pronto como que uno necesita el apoyo, si es que la ciudad necesita el apoyo de la gente de Buenos Aires como para poder llegar a crear esos centros culturales. Lo escuchaba recién al señor, yo no conozco demasiado Mar del Plata con respecto a los lugares físicos como para poder realizar esa actividad, pero ya que se comenta que hay tantos lugares buenos, sería cuestión esforzarnos todos y poder realizar realmente cosas que se pueden hacer, porque poder, se puede.

Sr. Di Tella: Me parece que la iniciativa para organizar esos centros tiene que venir de los municipios y de las provincias, no puede venir de la Nación a hacer todo eso a nivel nacional. Lo que sí podemos hacer -y yo lo quiero hacer- es apoyar algunos lugares especiales como pruebas piloto, planes piloto, especialmente elegidos por la forman en que trabajan, para darles un apoyo un poco especial. Pero como digo tenemos un presupuesto muy pequeño.

Sra. Heredia: Yo conozco el tema del presupuesto.

Sr. Di Tella: Yo sé que la falta de presupuesto es una excusa que normalmente se da para no hacer nada. Yo de todo modos quiero dentro de lo que tenemos hacer una de estas cosas de la descentralización y la descentralización incluye elegir algunos lugares donde se opera particularmente en forma interesante. ¿Con qué criterio lo vamos a hacer?, ¿vamos a hacer concurso cada vez?, no sé exactamente, pero un poco hay que usar la autoridad de una Secretaría Pública, que tenemos un poco la responsabilidad delegada por el gobierno nacional, y podemos decir: "Acá hay un interesante proyecto, vamos a apoyarlo un poco más". Como yo podría decir de este auspicio de Unzué, supóngase que nosotros tenemos un dinero y lo damos ahí, ¿por qué lo damos ahí y no lo damos a otro que puede haber en Neuquén?, ¿por qué en un lugar y no en otro?, ¿lo repartimos?, porque hay gente que en el fondo dice: "Repartan toda la plata que tienen entre todas las provincias y váyanse a dormir". Nosotros inclusive lo que estamos pensando, porque hay un Consejo Federal de Cultura en cada provincia, la Secretaría de Provincia o Subsecretaría de Cultura de cada provincia, de las 24 unidades representadas en ese Consejo que se reúne dos veces por año, pero ellos delegan a 5 de ellos representantes indirectos, que se reúnen cada mes o cada dos meses. A algunos de ellos les gustaría que el Presupuesto Nacional por encima de lo que las provincias ya están dando, que haya un fondo nuevo federal, de cultura que se reparta entre las provincias. Y que las provincias hagan lo que quieran. A mí mucho no me convence eso. Y desde ya con el Presupuesto -porque los presupuestos de un año para otro no pueden cambiar tanto, más bien los achican- existente yo creo que tenemos que tratar de hacer una política nacional, porque aunque yo quiero descentralizar, la Nación también existe, las autoridades nacionales también existen, no las podemos ignorar. Ahora si vamos a distribuir entre las provincias, ¿con qué criterio lo distribuimos? Yo les planteo esto y ahí medio se quedaron callados, porque ¿lo hacemos todo por igual, le damos a todos la misma plata, lo mismo a Tierra del Fuego que a Santiago del Estero?, ¿o lo hago de acuerdo a la población?, eso a la provincia de Buenos Aires le conviene pero después cuando voy a Catamarca, con qué cara, "¿cómo hizo eso usted que está hablando de descentralizar?" Es complicado. Con algún criterio hay que hacerlo. Yo creo que hay que distribuir en partes según la población. Porque cada hombre y cada mujer es la parte

del país que consiste en esa gente. Si hay muchos que están viviendo en La Matanza y en La Matanza viven más que en Tierra del Fuego, bueno, van a tener más peso los de La Matanza, sin embargo hay que compensar un poco. Primero a los que hay que compensar es a los de La Matanza, porque uno dice: "Buenos Aires, Buenos Aires", pero están viviendo mucho peor que en otros lados del país. Entonces la política esa es compleja. Yo creo que se necesita una política nacional de compensación de las distorsiones que se han dado por razones históricas, complejas, no necesariamente por mala voluntad de la gente porteña que se ha dado, no es por mala voluntad, es primero por el efecto de los factores económicos, de las fuerzas económicas, que están por encima de la voluntad de la gente y que operan en forma brutal y muy bárbara muchas veces. Y además por la inercia, hay mucha gente que piensa que no se puede cambiar, que es difícil y que hay que reestructurar cosas nuevas, pero de todos modos, dentro de lo que podemos vamos a tratar de cambiar las cosas, dentro de lo que podemos. Quizás dentro de un año, dos, si todavía estoy, puedo venir acá, ver si tengo cara para verlos a ustedes o no. Porque no va a ser fácil. No va a ser fácil.

Sra. Heredia: Quisiera agregar a este sueño, que es formar a los venideros espectadores. Es decir, a los nuevos lectores. Pienso en mi sueño, que sería óptimo que este potencial extraordinario que tenemos de actores, de actrices y de autores argentinos, ingresen a la escuela pública para enseñar a leer, recrear el mundo, en esa formación del niño que va a ser aquel que nos va dar todo en el futuro. Mi sueño es que se uniera cultura con educación y que penetraran los artistas a la escuela.

Sr. Di Tella: Yo creo que es un buen sueño. Me parece que hay intentos en ese sentido. Aunque educación y cultura son entidades distintas, pero tenemos relaciones muy estrechas. No sería totalmente absurdo poner un Ministerio único de Educación y de Cultura. Sin embargo a mí como sociólogo, cuando hubo un intento de eso a principio de este gobierno, yo dije: "Bueno, está bien, si quieren hacer eso que lo hagan", entonces toda la gente del ámbito de la cultura se puso a gritar: "Nos quitan autonomía", porque uno puede pensar al principio, "sí un ministerio de la cultura y de la educación", y después cada uno tiene su Secretaría o su Subsecretaría pero después viene la burocracia compleja. Pero de todos modos la vinculación sí la queremos tener. Ahora hay un proyecto sobre estímulo de la lectura, que el Presidente lo quiere particularmente empujar y estamos involucrados en ese proyecto. Así que esto de estímulo a la lectura es una de las cosas importantes. Y en los colegios en general tienen actividades teatrales, no es que no la tienen, hay que intensificarlo.

Sra. Heredia: Intensificarlos, porque en realidad es muy poquito lo que hay. Y acá en Mar del Plata por lo que yo vi en el corto tiempo que habito, hay un potencial extraordinario de gente que puede desarrollar esto.

Sr. Di Tella: En muchos colegios lo que hacen es grupos vocacionales que les interesa a todos, los maestros les estimulan la organización teatral. Ahora si usted dice que haya una materia específica que sea acción teatral o teatro, ya es otra cosa. Hay que analizarlo.

Sra.....: Dentro del área de artística existen varias posibilidades, teatro, danza folclórica, música y plástica. Y expresión corporal. Pero de teatro hay pocas cátedras. Pocas horas creadas. En general música y plástica es lo que más se lleva.

Sr. Di Tella: Eso supera un poco lo que yo puedo hacer desde la Secretaría de Cultura, pero sí puedo estimular la actividad de esos grupos. Sea que están voluntariamente en una escuela o en un teatro municipal. Hay teatros municipales donde hay grupos de voluntarios que hacen esas cosas, pero tiene que ser un esfuerzo colectivo de la Nación, de las provincias, de los municipios, de los sectores organizados autónomos de la sociedad civil, como son los grupos de teatro, otros culturales y de los sectores privados de los grupos con recursos económicos más fuertes que también se pongan en esto. No lo vamos a hacer de un día para el otro. Es un sueño. Está bien ir soñando y usted está soñando despierta.

Sra.....: Yo como científica y como Secretaria de la asociación flamante del museo, me gustaría destacar que también si bien valoro y es muy importante todo lo que han aportado todos ustedes, es importante no olvidar que el ámbito científico también es una parte muy importante de la cultura de nuestra ciudad. Nosotros contamos con un museo de ciencias naturales, el cual tiene una serie de destacados investigadores y gente autodidacta que

aportan mucho con respecto a lo que es la parte científica de la ciudad. O sea la parte científica, cultural. Y aparte también el hecho de desarrollar en los chicos, así como dijo la señora, la parte literaria y teatral, lo que es tratar de destacar en los chicos y salvar a aquellos pequeños investigadores, que por ahí en las escuelas no siempre están muy bien buscados o estimulados para que ellos se desarrollen. Sería importante también tener en cuenta que la parte científica cultural esté contemplada dentro de todo lo que son estos proyectos culturales. Y aparte también tener en cuenta que los proyectos de Consejos Culturales, o formaciones de Consejos Culturales como en nuestra ciudad, sean importante como nodos de esa descentralización de la cultura.

Sr. Di Tella: Muchas de esas cosas tienen que ser iniciativas justamente de los Municipios. Ahora la parte científica está bajo la responsabilidad de la Secretaría de Ciencia y Técnica, yo no me puedo meter ahí, pero por supuesto que es importante. Es importantísimo. La actividad de ciencia, está bajo una Secretaría distinta. No me puedo meter en eso.

-Ante expresiones fuera de micrófono, dice el

Sr. Di Tella: Claro, yo creo que los centros culturales, que es una cosa que hay que estimular, tienen que hacer converger gente de diversas áreas, y que desde del punto de vista burocrático, están bajo diversas secretarías. Lo más importante es la convergencia de lo educacional con lo llamado cultural. Otro tema es la vinculación entre cultura y medios. Hay una Secretaría de Medios, que está a cargo de por ejemplo el Canal 7, y en general de otros medios, pero Canal 7, Radio Nacional, tiene que haber cada vez más fuerza de radios locales, radios no comerciales. Tiene que haber radios comerciales por supuesto pero además tiene que haber radios de los municipios o de las provincias. En la ciudad de Buenos Aires ha empezado un canal cultural. En Estados Unidos hay muchos cables o radios llamados públicos, pero que no son de propiedad del Estado ni de los municipios, sino que son asociaciones voluntarias que se organizan y que tienen un apoyo especial. Están todo el tiempo pidiendo plata pero la consiguen. Pero son entidades no comerciales, hacen una actividad muy importante. Entonces lo que quiero decir es que la vinculación con el tema de medios es esencial. La función de los medios en promover o en general distorsionar o achancar la cultura, es muy importante. En todos lados del mundo, es una fuerte responsabilidad. Sobre todo a nivel de la televisión, es una fuerte responsabilidad combinar la libertad de organización, la libertad de prensa, que también en parte es libertad de empresa, porque se la necesita, pero combinar eso con un rol importante de Estado. Es una temática muy compleja. A mí como persona interesada no solo en la cultura de la sociedad, me preocupa. No es una tarea específica de la Secretaría de Cultura meterse en eso, que es más medios, pero también estamos en contacto con ellos como para hacer una contribución.

Sr. Presidente: Le agradecemos a Torcuato Di Tella y a todos ustedes, y esperamos que tenga suerte en sus emprendimientos y que haya un intercambio periódico entre él y los distintos puntos del interior donde nos encontramos nosotros como marplatenses.

-Es la hora 20:20