

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**17-10-11**

-En la ciudad de Mar del Plata, Partido de General Pueyrredon, a los diecisiete días del mes de octubre de dos mil once, reunidos en el recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante, y siendo las 12:31, dice el

Sr. Locutor: Muy buenos días para todos, bienvenidos, muchas gracias por acompañarnos en este recinto de sesiones del Honorable Concejo Deliberante de 006Ca Municipalidad de General Pueyrredon. Nos acompaña el señor concejal doctor Fernando Rizzi, autor de esta iniciativa de reconocimiento; en representación del señor Intendente Municipal del Partido de General Pueyrredon contador Gustavo Pulti, el señor Secretario de Cultura, arquitecto Carlos Rodríguez; destacamos la presencia también de la señora María Antonieta Guerra, directora de la Ópera de Mar del Plata; el señor Alejandro Atías, Director Artístico de la Ópera; integrantes y amigos; invitados especiales; señoras y señores. En esta oportunidad el Honorable Concejo Deliberante mediante Resolución N° 3145 declara de interés la labor de la Ópera de Mar del Plata, asociación sin fines de lucro, por su aporte a la promoción del arte lírico y su contribución a la actividad cultural. En primer término y para darles la bienvenida vamos a invitar para que haga el uso de la palabra al concejal Fernando Rizzi.

Sr. Rizzi: Buenos días a todos, bienvenidos. La verdad que es una linda ocasión de encuentro, si bien conocemos a la institución desde su génesis y de toda su trayectoria, a veces es bueno hacer un alto en el camino y encontrarnos entre otras cosas para festejar una labor prolífera, una labor sostenida, una labor destacada que realiza la Asociación Ópera de Mar del Plata. En estos cinco años que no es poco, que lograron volver a devolver a la ciudad la posibilidad de tener ópera, de poder generar una temporada lírica que hacía muchísimos años Mar del Plata no tenía. Si bien hay grupos, hay instituciones que nuclean a los melómanos, a los amantes del género operístico, género que por otra parte ha sido declarado hace algunos años atrás mediante una Ordenanza de interés municipal, la difusión del género de la ópera, sin embargo, a la hora de las producciones era difícil porque sinceramente y lamentablemente y ustedes lo saben bien, por ahí la apuesta a la ópera no es emprenditorialmente hablando una cuestión rentable, es decir, los productores no se matan por venir a producir ópera a Mar del Plata, entonces obviamente es una tarea delicada y que genera esfuerzo y que pudo ser suplida esta carencia de inversores del espectáculo mediante una asociación civil sin fines de lucro que tiene esta finalidad fabulosa de difundir la cultura, de difundir uno de los géneros más extraordinarios de la música, de difundir un género realmente de varios siglos que obviamente en el mundo marca o califica el nivel de las ciudades y de las sociedades a partir de su nivel cultural, es decir, la ópera es lo calificado, decir que hay ópera o que tenemos ópera, habla bien, califica, nos muestra realmente como una sociedad avanzada culturalmente. Y con esto y sin pretender la contradicción, también creo que tenemos que desmitificar el carácter de elite de la ópera y creo que la misma es una de las más extraordinarias manifestaciones de cultura y del arte popular, nació como tal, la trajeron nuestros abuelos inmigrantes cantándola en los barcos. Abuelos inmigrantes que quizás no tenían escuela y sin embargo amaban la ópera porque en sus medios, en sus ciudades, en sus pueblos, la ópera era la forma de expresión y de manifestación, obviamente revolucionaria desde el punto de vista del compromiso social y político, no podemos pensar en las grandes gestas de la independencia o de la unificación de estados como Italia, si no hubiera sido por el aporte revolucionario de Verdi por ejemplo, y esto creo que se escribe en páginas gloriosas, es decir, como contribuye esta cultura popular y fíjense ahí mismo si no es cultura o arte popular, lo que pasa es que algunos a veces con cierta demagogia tratan de decir bueno “a la ópera no nos dedicamos porque es para un público chico”, la han hecho para un público chico obviamente, cuando un género como este no se difunde, también hoy el tango podría ser un género chico o tener un público chico si el Estado argentino, las provincias y los municipios no hubieran tomado como política de Estado difundir el género del mismo, que ustedes saben que tuvo en su momento una crisis que hoy está permitiendo que los argentinos hayamos recuperado el tango, lo hayamos instalado como patrimonio cultural de la humanidad y también por añadidura y como consecuencia, de que el tango sea negocio. No es bueno hablar de la

cultura para que sea negocio, pero a veces algunos se dan cuenta cuando las cosas son negocio y cuando los turistas vienen a asombrarse del tango a la ciudad de Buenos Aires, a aprenderlo, a vibrarlo, a disfrutarlo y a gozarlo profundamente, como una manifestación realmente extraordinaria. La ópera es una gran manifestación extraordinaria como decíamos de muchos siglos, quizás desde Monteverdi que es un coterráneo mío, que un mantovano, un lombardo, cuando hace 5 años atrás más o menos arrancaba creando los primeros pasos del género operístico y a partir de ahí ha tenido un desarrollo que ha llevado a que la difusión fuera tan importante que no existieran fronteras, y nuestro país hoy cuenta con tener uno de los santuarios líricos más importantes del mundo, con estar dentro del circuito de la lírica internacional, a partir del teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires, orgullo de todos los argentinos y que quizás también tenga el significado profundo del compromiso, de la inmigración con la cultura, porque seguramente nuestros teatros como pasa en los pueblos, pasa en nuestro Colón que ha sido el esfuerzo de la colectividad española y de la sociedad del Club Español, otros teatros de las sociedades italianas, de las sociedades españolas y los vemos en Azul, en Olavarría, obras de arte, joyas, que lamentablemente algunos se van perdiendo, algunos se han perdido, se han vendido, funcionan templos hoy, etc. Pero marcó eso, el refinamiento de aquella gente que quería mantener su tradición cultural y su cultura popular, esos teatros no fueron hechos para las elites, fueron hechos para el pueblo, para las poblaciones y afortunadamente que esos inmigrantes hicieron esos teatros sí no, hoy muchos pueblos del interior no tendrían teatro y donde no hay uno, es más difícil que pueda asentarse la cultura, es decir, esto es como cuando los abogados necesitamos constituir domicilio, la cultura a veces para existir y para consolidarse necesita tener su domicilio también, su casa de difusión de la cultura aunque la misma tenga que reinar en las calles y en todos lados, tenga que vibrar en el aire que respiramos, pero a veces necesita de estos edificios para cumplir con su cometido. Yo quiero felicitar a la asociación de la Ópera en Mar del Plata por habernos regalado la posibilidad de poder disfrutar y exhibir un calendario, una temporada lírica, por haberle dado un perfil de ópera a la ciudad de Mar del Plata que le hacía falta, una ciudad con el nivel cultural y turístico que tiene la ciudad de Mar del Plata, con seiscientos y tantos mil habitantes, realmente sin tener su temporada lírica, creo que no hablaba bien de nuestra ciudad, era lo que estaba faltando, lo que estaba necesitando. Sé del esfuerzo tremendo que han realizado, cada una de las puestas demandó sacrificio, esfuerzo, dinero, pelearla, pero se llegó al escenario, la ópera se puso con un nivel de excelencia y de prestigio realmente importante y hay que trabajar por más, para no solo mantener el calendario o las presentaciones de la temporada lírica oficial si no, incrementarlo, llevar al público y devolver el mismo a la ópera que creo que hace falta y esto es un trabajo que va a llevar su tiempo pero creo que se va a imponer. La gente va a saber percibir, disfrutar de un producto que todavía quizás no lo tenga familiarizado, y en esto tenemos una función todos y cuando digo todos hablo de ustedes como institución, las autoridades oficiales del área de cultura, quienes tenemos alguna función pública, pero los marplatenses en general, tenemos que trabajar para que la ópera vuelva a tener el nivel de intensidad y popularidad que la ópera merece en la ciudad de Mar del Plata. Así que Titi, Alejandro, las chicas también, felicitarlos a todos ustedes, a quienes conforman el coro de la ópera, a todos los artistas que han venido invitados o a nuestros talentos marplatenses que han participado de las producciones, el reconocimiento, el espaldarazo para que sigan adelante, los necesitamos, Mar del Plata los necesita y Mar del Plata necesita difundir este género que realmente nos mejora, nos hace mejores, nos da espíritu, nos da alas y realmente creo yo que tenemos que entender que no podemos prescindir como ciudad, de la ópera en Mar del Plata. Así que muchas gracias y este reconocimiento por los 5 años de trabajo.

Sr. Locutor: Vamos a invitar a continuación para que también pueda decir unas palabras, al señor Secretario de Cultura, arquitecto Carlos Rodríguez.

Sr. Rodríguez: Buenos días a todos, la verdad que es un momento muy especial porque nos convoca un género como decía Fernando, arduo, difícil, un género que si bien está impregnado como bien lo decía, de tantos siglos de cultura y de tanta fuerza popular, como tantos otros géneros que se han transformado en clásicos con el paso de los años y los siglos diría yo, como lo que se llama música clásica o lo que se llama valet, o las grandes presentaciones corales, habían sido de alguna manera apropiados por ciertas elites, también lo remarcó un poquito Fernando y gracias a Dios, existe esa

fuerza subterránea que lo sigue manteniendo como música popular porque así nacieron, así nació también la música popular, así nació también el valet y la ópera ni hablar. Yo me congratulo porque realmente para la ciudad de Mar del Plata para el Partido de General Pueyrredon, tener un movimiento operístico y de ópera como el que Titi Guerra y todo su equipo llevan adelante, no solo es un lujo sino que es un mensaje que estamos dando también a otros municipios, a otros públicos, por la manera que Titi lo ha encarado. Yo hace casi 4 años, cuando me tocó iniciar la gestión y hablábamos con Titi de sus expectativas, siempre pensé que era un género tal vez de los más postergados en la ciudad porque ha habido un desarrollo importante de nuestra orquesta sinfónica, de nuestra banda municipal, de tango y la ópera siempre necesita en estas circunstancias tener un apoyo especial para que sea más visibilizada, para que tenga más protagonismo. Y decía que lo que planteó Titi era justamente desarrollarlo a partir de esta visión popular de la ópera, o sea, desde los lugares que se han elegido en estos años para ser presentada, con amplio público, siempre tratando de hacerlo muy democrático, muy abierto, facilitando al gran público el acceso, las óperas que se han elegido y la ópera tiene eso, que desde lo que mueve a la risa, lo que mueve al llano, ese drama que representa de alguna manera al drama de la humanidad en una forma a veces con un toque de humor pero siempre luego anclándonos en los grandes problemas del hombre, yo creo que ustedes han sabido impulsarlo en estos años con la selección de las óperas elegidas y además quiero destacar otra cosa, la convocatoria que hace la ópera a una cantidad de disciplinas que tienen que ver no solo desde lo artístico, actoral, desde la música, desde los artistas que cantan, desde los músicos, si no todos aquellos otros rubros como la escenografía, la puesta en escena, bueno, acá está Atías que también ha hecho su aporte que le ha sido muy arduo pero que se nota que se va soltando y se va mejorando en cada presentación, porque es cierto, le da trabajo a una cantidad de gente asociada al espectáculo que es muy importante también para la ciudad, porque le da espacio a esa gente, le da posibilidades de creación y posibilidades de aumentar los públicos. Como decía, celebro este reconocimiento, esta iniciativa del concejal Rizzi, la acompañamos totalmente y siempre vamos a estar con las puertas abiertas de los espacios municipales para seguir empujando este género y tratando de que las cosas vayan cada vez mejor. Nada más, dejarles un saludo del Ejecutivo, del señor Intendente y plantear que todo aquello que mejore la calidad de vida a lo largo de todo el año de nuestros habitantes, de los visitantes, de los turistas y esto evidentemente la mejora, merece todo nuestro respeto, todo nuestro apoyo y es muy importante destacar que no lo han planteado ustedes como una temporada facilista, como muchas otras propuestas que se hacen acá durante el año, que eligen el mes de enero o febrero, la ópera en Mar del Plata ha estado presente en los escenarios todo el año y cuando no está en el escenario están trabajando, así que los felicito y los insto a seguir en el mismo camino. Muchas gracias.

Sr. Locutor: Vamos a invitar a continuación al Director artístico de la Ópera de Mar del Plata, Alejandro Atías, para que también pueda hacer uso de la palabra.

Sr. Atías: Bueno muchas gracias por las palabras que han dicho, muchas gracias señor Secretario, gracias Fernando por recibirnos en esta casa. Y por tus palabras, realmente pensé que éramos muy pocos lo que entendíamos lo que significaba la ópera, pero han sido muy claros así que no tengo que decir nada más al respecto. Es cierto, cuando vine por primera vez a Mar del Plata a trabajar y no de vacaciones, la actividad cultural de la ciudad es impresionante, todos los días hay algo y es estupendo pero no había nada que marcara cuál era ese nivel cultural que tenía y eso es lo que marca la ópera. Es una rareza que tiene el género, un género que siempre dio pérdidas, nunca fue un género económicamente rentable ni desde la fundación y sin embargo tiene a su cargo marcar el nivel cultural de cualquier ciudad, es una cosa extraña que sucede pero es así. De hecho yo pensé que cuando me invitó la Asociación de Amigos del teatro Colón y en su momento fue el origen de hacer esa primer ópera y de ahí cuando nos conocimos con Liz Catani, con Titi, dijimos “y, fundémoslo para Mar del Plata ya que no está”, pero yo pensé que me había llamado una institución que ya estaba formada, me parecía que Mar del Plata merecía por el tipo de ciudad que es, que siempre digo que tal vez es una de las ciudades más bellas que tiene nuestro país, que ya tenía una casa de ópera y sin querer y por esas circunstancias de la vida y por los sueños de Titi y de Liz y de mucha gente que estaba detrás de ella, era tener una casa de ópera y bueno, hace 5 años lo hicimos y es cierto lo que decís, la ópera es un sentimiento popular, el maestro decía que es un monumento a la pasión humana y también es cierto

que cierta parte de la sociedad se la apropió cuando en realidad es algo absolutamente del pueblo. Cuando Italia tenía la boca cerrada por la invasión austriaca, el pueblo se expresaba a través de Verdi, a través de sus óperas, es lo único que no pueden cerrar la boca de los artistas, entonces todas las letras de ese Verdi, incitaban al pueblo a decir lo que quería decir que era fundamentalmente dar un grito de libertad a través de sus óperas. La ópera es algo popular y tiene que volver a serlo y eso es lo que intentamos hacer desde Mar del Plata y empezamos hace 5 años y realmente crear una ópera en Argentina en estos momentos es un acto de demencia, porque es muchísimo esfuerzo, siempre supimos que esto no da ganancia, siempre supimos que había que contar con apoyo de mucha gente y por suerte bueno, la Asociación Amigos siempre estuvo con nosotros y la Secretaría de Cultura en todo momento, en todo lo que nos pudo dar, que agradecemos muchísimo ese apoyo. Y vamos creciendo, nos han reconocido en Buenos Aires, la Asociación de Críticos por la extra actividad que tenemos porque siempre mantuvimos un buen nivel y queremos seguir creciendo en el mismo y aumentar la cantidad de funciones por ópera que hagamos y la cantidad de óperas, porque esto es simplemente una muestra. Supimos que los primeros 5 años iban a ser para decir “acá existimos, aquí estamos”, la ópera está y vino para quedarse como dijimos alguna vez, contra todas las apuestas que dijeron “no duran más de dos años” y eso fue real y lo sabes Fernando, cuando mucha gente no pensaba que íbamos a durar tanto tiempo, de hecho en el mismo teatro Colón me decían “vas a hacer ópera en la ciudad de la vedette, te va a costar, no vas a poder”, sí, pudimos, acá estamos, un poco mal de la cabeza ya pero aquí estamos. De aquí en más, la ópera en Mar del Plata es una realidad que nos va a superar, nos va a sobrevivir a todos los presentes acá, por lo menos este es nuestro sueño y en este momento el crecimiento de la ópera es muy grande y es cuando este reconocimiento nos viene como un alivio como diciendo es la parte política, es la parte que toma las decisiones, nos está mirando mejor, nos está dando no solamente lo que queda en el ámbito de la Secretaría de Cultura, sino en la parte legislativa nos están dando el visto bueno y es un buen momento para pedir más apoyo para la ópera porque necesitamos dos cosas fundamentales, un lugar como dijiste Fernando, la ópera necesita un lugar, una sede, un inmueble, la casa de Titi ya no da más, tiene una casa grande y ya no hay más espacio para nada y necesitamos que de alguna manera si nos pueden ayudar a ver cómo se consigue un subsidio a nivel provincial, nacional. No entendemos de cuestiones políticas, entendemos de arte, en esas cosas ustedes son dos expertos y nos podrán asesorar, nos podrán acompañar, nos podrán decir con quién reunirse, estamos dispuestos a reunirnos con quién nos diga que sea pero necesitamos el subsidio para seguir adelante porque se van a abriendo nuevas propuestas. Hace un mes el productor Guillermo York que es del canal “Encuentro”, nos propone transmitir nuestras óperas en directo o en diferido a todo el país y a toda Iberoamérica, no pude decir que sí, no podemos hacerlo solos, necesitamos ese apoyo para poder transmitirlo, y porqué eligieron la ópera de Mar del Plata y no eligieron “Juventus Lírica” que es una asociación muy poderosa o “Buenos Aires Lírica” que después del Colón es la que más dinero tienen, no, eligieron la ópera de Mar del Plata porque es del interior y por el nivel que tenemos en lo que hacemos, nos están reconociendo de ese lado, pero de acá nosotros ya no podemos, es demasiado grande esa propuesta para nosotros. Nos proponen también filmar nuestras óperas en tres dimensiones que es lo que se usa actualmente para transmitirnos, nos exceden nuestras posibilidades, necesitamos más que nunca y ahora que esto es una realidad latente y que forma parte de las cosas que tienen que llenar de orgullo a los marplatenses porque como dijo el Secretario de Cultura, la ópera en Mar del Plata se creó para los marplatenses, no para el turismo, si viene el mismo bienvenido sea, pero es para los marplatenses y para levantar el nivel cultural, ayudar, que nos nutramos mutuamente y que nosotros levantemos también nuestro nivel porque a mayor exigencia, mayor nivel. Y bueno, muchas gracias por este reconocimiento, ya está nuestro pedido hecho, estamos dispuestos a vernos todas las veces que ustedes crean necesarias, gracias Fernando por tu apoyo, gracias señor Secretario por siempre estar con todo lo que le pedimos y para mostrar preparamos un pequeño video que les va a robar unos minutos para que vean un brevísimo resumen de lo que hizo la ópera en Mar del Plata en estos 5 años. Gracias nuevamente.

-A continuación se proyecta dicho video y continúa el

Sr. Locutor: Vamos a hacer oportuna esta ocasión para hacer entrega de este reconocimiento en el que el Honorable Concejo Deliberante mediante Resolución N° 3145 declara de interés la labor de la

Ópera de Mar del Plata, asociación sin fines de lucro, por su aporte a la promoción del arte lírico y su contribución a la actividad cultural. Titi, la invitamos a hacer uso de la palabra.

Sra. Guerra: Muchas gracias, agradezco profundamente a Fernando Rizzi, al señor Secretario de Cultura y a toda la gente que de una o de otra forma, dentro de la Secretaría de Cultura, dentro de lo que es el Palacio Municipal, siempre he tenido una respuesta favorable a lo que les he pedido. Le hago llegar mis gracias a nuestro señor Intendente, espero que sean ustedes los portadores de la misma y bueno, Alejandro Atías el Director artístico dejó muy en claro lo que necesitamos y yo lo vuelvo a repetir, perdónenme, pero soy de pedir mucho. Nosotros necesitamos tener un lugar, un espacio para poder continuar con nuestros ensayos y nuestras preparaciones en las distintas obras, lo pedimos a quien corresponde que es a nuestro señor Intendente, es así que yo voy a hacer entrega al señor Secretario o a Fernando Rizzi, el que esté más cerca del Intendente, le haga llegar esta carpeta en la cual está escrito todo lo que hemos hecho y lo que necesitamos y ahora nada más que me queda decir gracias, gracias a toda la gente que me acompañó desde un principio hasta hoy en lo que es la ópera, hay muchos de los que están presentes que fueron fundadores junto conmigo porque sin el coro yo no hacía nada y sin el mismo no habría óperas, entonces muy agradecida, no los puedo nombrar a todos porque quizás que de alguno me olvide, pero de los que están presentes hoy aquí, agradezco profundamente y lo único que pido es seguir adelante, adelante como lo hicimos hasta ahora, de una o de otra manera, siempre hemos puesto la obra en escena, así que otra cosa no tengo que decir, sino que nos acompañen ustedes como nos han acompañado hasta ahora y muchísimas gracias.

-Aplausos y continúa el

Sr. Locutor: De esta manera entonces y agradeciendo la presencia de todos ustedes damos por finalizado este acto de reconocimiento. A todos buenos días y muchas gracias.

-Es la hora 13:16